

ALL MY LOVING

ARTIST : THE BEATLES

CLOSE YOUR EYES AND I'LL KISS YOU

TOMORROW I'LL MISS YOU,

REMEMBER I'LL ALWAYS BE TRUE.

AND THEN WHILE I'M AWAY I'LL WRITE HOME EVERY DAY,

AND I'LL SEND ALL MY LOVING TO YOU.

ALL MY LOVING - I WILL SEND TO YOU

ALL MY LOVING, DARLING I'LL BE TRUE.

I'LL PRETEND THAT I'M KISSING

THE LIPS I AM MISSING

AND HOPE THAT MY DREAMS WILL COME TRUE.

AND THEN WHILE I'M AWAY I'LL WRITE HOME EVERY DAY,

AND I'LL SEND ALL MY LOVING TO YOU.

CLOSE YOUR EYES AND I'LL KISS YOU,

TOMORROW I'LL MISS YOU,

REMEMBER I'LL ALWAYS BE TRUE

AND THEN WHILE I'M AWAY I'LL WRITE HOME EVERY DAY,

AND I'LL SEND ALL MY LOVING TO YOU.

ACROSS THE UNIVERSE

ARTIST : THE BEATLES

G (INTRO) B_m E_m E_m⁷ C C

G B_m E_m C E_m A_m
I READ THE NEWS TODAY, OH BOY, ABOUT A LUCKY MAN WHO MADE THE GRADE

G B_m E_m C F E_m
AND THOUGHT THE NEWS WERE RATHER SAD, WELL I JUST HAD TO LAUGH

C F E_m C^{maj7}
I SAW THE PHOTOGRAPH

G B_m E_m C E_m A_m
HE BLEW HIS MIND OUT IN A CAR, HE DIDN'T NOTICE THAT THE LIGHTS HAD
CHANGED

G B_m E_m C F
A CROWD OF PEOPLE STOOD AND STARED, THEY'D SEEN HIS FACE BEFORE
E_m C
NOBODY WAS REALLY SURE IF HE WAS FROM THE HOUSE OF LORDS

G B_m E_m C E_m A_m C^{maj7}
I SAW A FILM TODAY, OH BOY, THE ENGLAND ARMY HAD JUST WON THE WAR

G B_m E_m C F
A CROWD OF PEOPLE TURNED AWAY, BUT I JUST HAD TO LOOK
E_m C
HAVING READ THE BOOK

B_m G E
I'D LOVE TO TURN YOU ON

E D
WAKE UP, FELL OUT OF BED, DRAGGED A COMBED ACROSS MY HEAD
E F^{#m7} E F^{#m7}
FOUND MY WAY DOWNSTAIRS AND DRANKED A CUP, AND LOOKING UP I NOTICED I W

AS LATE

E D
GRABBED MY COAT, AND GRABBED MY HAT, MADE THE BUS IN SECONDS FLAT
E F^{#m7} E F^{#m7}
FOUND MY WAY UPSTAIRS AND HAD A SMOKE, AND SOMEBODY SPOKE AND I WENT IN
TO A DREAM

C G D A C G D A
AHHHHH... AHHHHH...

G Bm Em C Em Am
I READ THE NEWS TODAY, OH BOY, FOUR THOUSAND HOLES IN BLACKBURN LAC
Cmaj7

ANSHIRE

G Bm Em C F
AND THOUGH THE HOLES WERE RATHER SMALL, THEY HAD TO COUNT THEM ALL
Em C

Bm G E
NOW THEY KNOW HOW MANY HOLES IT TAKES TO FILL THE ALBERT HALL
I'D LOVE TO TURN YOU ON

BLACKBIRD

ARTIST : THE BEATLES

G Am⁷ G G^(sus2)

G Am⁷ G G^(sus2)
BLACKBIRD SINGING IN THE DEAD OF NIGHT

C A⁷ D⁷ B⁷ Em Cm
TAKE THESE BROKEN WINGS AND LEARN TO FLY

G A⁷ Am⁷ Cm
ALL YOUR LIFE

G A⁷ Am⁷ D⁷ G
YOU WERE ONLY WAITING FOR THIS MOMENT TO ARISE.

C G A⁷ D⁷ Am⁷ G

G Am⁷ G G^(sus2)
BLACKBIRD SINGING IN THE DEAD OF NIGHT

C A⁷ D⁷ B⁷ Em Cm
TAKE THESE SUNKEN EYES AND LEARN TO SEE

G A⁷ Am⁷ Cm
ALL YOUR LIFE

G A⁷ Am⁷ D⁷ G
YOU WERE ONLY WAITING FOR THIS MOMENT TO BE FREE

C G A⁷ D⁷ Am⁷ G

F C Dm C B^b C
BLACK.....BIRDFLY

F C Dm C B^b A⁷
BLACK.....BIRDFLY ...

D⁷ G Am⁷ G
INTO THE LIGHT OF A DARK BLACK NIGHT.

G A⁷ D⁷ Am⁷ G

F C Dm C B^b C
BLACK.....BIRDFLY

F C Dm C B^b A⁷
BLACK.....BIRDFLY ...

D⁷ G Am⁷ G
INTO THE LIGHT OF A DARK BLACK NIGHT.

G **Am⁷** **G** **G(sus2)**
BLACKBIRD SINGING IN THE DEAD OF NIGHT
C **A⁷** **D⁷** **B⁷** **Em** **Cm**
TAKE THESE BROKEN WINGS AND LEARN TO FLY
G **A⁷** **Am⁷** **Cm**
ALL YOUR LIFE
G **A⁷** **Am⁷** **D⁷** **G**
YOU WERE ONLY WAITING FOR THIS MOMENT TO ARISE.
G **A⁷** **Am⁷** **D⁷** **G**
YOU WERE ONLY WAITING FOR THIS MOMENT TO ARISE.

C **G** **A⁷** **D⁷** **Am⁷** **G**

CAN'T BUY ME LOVE

ARTIST : THE BEATLES

CAN'T BUY ME LOVE, OH, LOVE, OH

CAN'T BUY ME LOVE, OH

I'LL BUY YOU A DIAMOND RING MY FRIEND

IF IT MAKES YOU FEEL ALLRIGHT

I'LL GET YOU ANYTHING MY FRIEND

IF IT MAKES YOU FEEL ALLRIGHT

FOR I DON'T CARE TOO MUCH FOR MONEY

FOR MONEY CAN'T BUY ME LOVE

I'LL GIVE YOU ALL I'VE GOT TO GIVE

IF YOU SAY YOU LOVE ME TOO

I MAY NOT HAVE A LOT TO GIVE

BUT WHAT I'VE GOT I'LL GIVE TO YOU

FOR I DON'T CARE TOO MUCH FOR MONEY

FOR MONEY CAN'T BUY ME LOVE

CAN'T BY ME LOVE, OH,

EV'RY BODY TELLS ME SO

CAN'T BY ME LOVE, OH,

NO, NO, NO, NO.

SAY YOU DON'T NEED NO DIAMOND RING

AND I'LL BE SATISFIED

TELL ME THAT YOU WANT THOSE KIND OF TH

THAT MONEY JUST CAN'T BUY

I DON'T CARE TOO MUCH FOR MONEY

FOR MONEY CAN'T BUY ME LOVE

CAN'T BUY ME LOVE, LOVE

CAN'T BUY ME LOVE

COMME UN ARBRE

ARTIST : MAXIME LE FORESTIER

C D7
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
F G7 C
JE SUIS NÉ DANS LE BÉTON
Em/B Am
COINCÉ ENTRE DEUX MAISONS
D7 G E7
SANS ABRI, SANS DOMICIL | LE
Am Dm E7 Am
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE

C D7
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
F G7 C
J'AI DES CHANSONS SUR MES FEUILLES
Em/B Am
QUI S'ENVOLEZONT SOUS L'ŒIL
D7 G E7
DE VOS FENÊTRES SERVILES
Am Dm E7 Am
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE

C D7
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
F G7 C
J'AI GRANDI LOIN DES FUTAIES
Em/B Am
OÙ MES FRÈRES DES FORÊTS
D7 G E7
ONT FONDE UNE FAMILLE
Am Dm E7 Am
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE

E E7 Am
ENTRE BÉTON ET BITUME
A7 Dm
ON M'ARRACHERA DES RUES
D7 G
POUR BÂTIR OÙ J'AI VÉCU
E E7 Am
DES PARKINGS D'HONNEUR POSTHUMES
Dm E7 Am
ENTRE BÉTON ET BITUME

E E7 Am
ENTRE BÉTON ET BITUME
A7 Dm
POUR POUSSER, JE ME DÉBATS
D7 G
MAIS MES BRANCHES VOLENT BAS
E E7 Am
SI PRÈS DES AUTOS QUI FUMENT
Dm E7 Am
ENTRE BÉTON ET BITUME

C D
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
F G7 C
AMI, FAIS APRÈS MA MORT
Em/B Am
BARRICADES DE MON CORPS
D7 G E7
ET DU FEU DE MES BRINDILLES
C Dm E Am
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE.

C D7
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
F G7 C
J'AI LA FUMÉE DES USINES
Em/B Am
POUR PRISON ET MES RACINES
D7 G E7
ON LES RECOURRE DE GRILLES
Am Dm E7 Am
COMME UN ARBRE DANS LA VILLE

DOUBLE ENFANCE

ARTIST : JULIEN CLERC

Em Elle n'est pas donnée à tout le monde

Am B7 Ou je n'aurais jamais rompu

D LA CHANCE DE S'AIMER POUR.. LA VIE

C Am B7 Em 10 ANS, 10 MOIS, 10 SECONDES

Am B7 ET NOUS VOICI

Em Am A PLONGER DANS LES EAUX TROUBLES

D G DE MES SOUVENIRS LOINTAINS

C Am B7 Em SI QUELQUEFOIS JE VOIS DOUBLE

Am B7 Em C'EST QUE L'ENFANCE ME REVIENT

Am B7 C'EST QUE L'ENFANCE ME REVIENT

Em Am 10 ANS 10 MOIS 10 SECONDES

D G LE TEMPS N'EST PLUS UN SOUCI

C Am B7 Em ELLE N'EST PAS DONNÉE À TOUT LE MONDE

Am B7 Em LA CHANCE DE S'AIMER POUR LA VIE

Am DOUBLE VIE, DOUBLE SILENCE

F# B7 DOUBLE SENS ET DOUBLE JEU

C Am SILENCIEUX LE COEUR BALANCE

F# B7 POURQUOI LES PARENTS SONT-ILS DEUX

C D ON VOIT DU PAYS ON VOYAGE

G CHAQUE SEMAINE ET CHAQUE ÉTÉ

Am B7 Em DES SOUVENIRS QUI DEMÉNAGENT

Am B7 ET QU'ON NE PEUT PAS RACONTER...

Am DEUX MAISONS, DEUX QUARTIERS

F# B7 DEUX GÂTEAUX D'ANNIVERSAIRE

C Am MULTIPLIER LES PÈRES ET MÈRES

F# B7 N'A PAS QUE DES MAUVAIS CÔTÉS

C D AVANT LES AUTRES J'AURAI SU

G QUE LE SEUL SENTIMENT QUI DURE

Am B7 Em C'EST LE CHAGRIN D'UNE RUPTURE

GOOD VIBRATIONS

ARTIST: BEACH BOYS

1- I, I LOVE THE COLORFUL CLOTHES SHE WEARS,
AND THE WAY THE SUNLIGHT PLAYS UPON HER HAIR.
AHHHH, I HEAR THE SOUND OF A GENTLE WORD,
ON THE WIND THAT LIFTS HER PERFUME THROUGH THE AIR.

CHORUS:

C F C F C F C F
I'M PICKIN' UP GOOD VIBRATIONS..SHE'S GIVING ME EXCITATIONS.
C F C F C F C F
I'M PICKIN' UP GOOD VIBRATIONS..SHE'S GIVING ME EXCITATIONS.
D G D G D G D G
GOOD, GOOD, GOOD...GOOD VIBRATIONS..SHE'S GIVING ME EXCITATIONS.
E A E A E A E A D B
GOOD, GOOD, GOOD..GOOD VIBRATIONS..SHE'S GIVING ME EX..CI..TA..TIONS.

2- CLOSE MY EYES, SHE'S SOMEHOW CLOSER NOW.
SOFTLY SMILES, I KNOW SHE MUST BE KIND.
WHEN I LOOK INTO HER EYES, SHE GOES WITH ME, TO A BLOSSOM WORLD...

CHORUS:

ADD:

D A E D E
MY, MY, MY..WHAT E..LATION.
A A7
I DON'T KNOW WHERE, BUT SHE SENDS ME THERE.
G D A D A A7
MY, MY, MY..WHAT SEN..SATIONS.
D A A7 A
GOTTA KEEP THOSE LOVIN', GOOD VIBRATIONS HAPPENIN' WITH HER..(X2)

CHORUS:(X2)

EVERYBODY HURTS

ARTIST: REM

INTRO: ^{F A#} x 2

^F WHEN YOUR DAY IS LONG ^{A#}
^F AND THE NIGHT,
^{A#} THE NIGHT IS YOURS ALONE.

^F WHEN YOU THINK YOU'VE HAD ENOUGH OF THIS LIFE, ^{A#} ^F
^{A#} WELL, HANG ON.

^{Gm} DON'T LET YOURSELF GO, ^C
^{Gm} CAUSE EVERYBODY CRIES ^C
^{Gm} AND EVERYBODY HURTS ^C
^F ^{A#} SOMETIMES.

^F ^{A#} SOMETIMES EVERYTHING IS WRONG.

^F NOW IT'S TIME TO SING ALONG.

^{A#} ^F WHEN YOUR DAY IS NIGHT, HOLD ON,

(HOLD ON, HOLD ON)

^{A#} IF YOU FEEL LIKE LETTING GO,

^F (HOLD ON)

^{A#} ^F IF YOU'RE SURE YOU'VE HAD TOO MUCH OF THIS LIFE,

^{A#} TO HANG ON.

^{Gm} ^C CAUSE EVERYBODY HURTS
^{Gm} SOMETIMES.

^C TAKE COMFORT IN YOUR FRIENDS.

^{Gm} ^C EVERYBODY HURTS...

^{A⁷} DON'T BLOW YOUR HAND, ^{Dm}

^{A⁷} OH, NO, ^{Dm}

^{A⁷} DON'T BLOW YOUR HAND. ^{Dm}

^{D[#]} IF YOU FEEL LIKE YOU'RE ALONE, ^{A[#]}

^{D[#]} NO, NO, NO, YOU'RE NOT ALONE. ^C

^F IF YOU'RE ON YOUR OWN ^{A[#]}

^F IN THIS LIFE,

AND THE DAYS AND NIGHTS ARE LONG, ^{A[#]}

^F IF YOU'RE SURE YOU'VE HAD TOO MUCH ^{A[#]}

^F OF THIS LIFE

^{A[#]} TO HANG ON.

^{Gm} WELL, EVERYBODY HURTS ^C

^{Gm} SOMETIMES, EVERYBODY CRIES ^C

^{Gm} SOMETIMES,

EVERYBODY HURTS... ^C

^F SOMETIMES. ^{A[#]}

EVERYBODY HURTS SOMETIMES. ^F ^{A[#]}

^F SO, HOLD ON, HOLD ON, ^{A[#]}

^F HOLD ON, HOLD ON, ^{A[#]}

^F HOLD ON, HOLD ON, ^{A[#]}

^F HOLD ON, HOLD ON, ^{A[#]}

'CAUSE NO, YOU'RE NOT ALONE. ^F ^{A[#]}

HALLELUGAH

ARTIST : LEONARDO COHEN

^G I HEARD THERE WAS A ^{Em} SECRET CHORO
^G THAT DAVID PLAYED AND IT PLEASED THE LORD,
^C BUT YOU DON'T REALLY CARE FOR MUSIC DO YOU.
^G IT GOES LIKE THIS THE FOURTH THE FIFTH,
^{Em} THE MINOR FALL AND THE ^C MAJOR ^D LIFT
^D THE BAFLED KING COMPOSING ^{Bm} HALLELUGAH ^{Em}

^C HALLELUGA, ^{Em} HALLELUGA, ^C HALLELUGA, ^{GDG} HAL--LELUGA

^G YOUR FAITH WAS STRONG, BUT YOU NEEDED ^{Em} PROOF
^G YOU SAW HER BATHING ON THE ^{Em} ROOF
^C HER BEAUTY AND THE ^D MOONLIGHT ^G OVERTHREW YA
^G SHE TIED YOU TO A ^C KITCHEN ^D CHAIR
^{Em} SHE BROKE YOUR ^C THRONE, AND SHE CUT YOUR ^D HAIR
^D AND FROM YOUR LIPS SHE DREW THE ^{Bm} HALLELUGAH ^{Em}

^C HALLELUGA, ^{Em} HALLELUGA, ^C HALLELUGA, ^{GDG} HAL--LELUGA

^G YOU SAY I TOOK THE ^{Em} NAME IN VAIN
^G I DON'T EVEN KNOW THE ^{Em} NAME
^C BUT IF I DID, WELL REALLY, WHAT'S IT TO YA? ^D ^G
^G THERE'S A BLAZE OF LIGHT IN EVERY ^D WORD
^{Em} IT DOESN'T MATTER WHICH YOU HEARD ^C ^D
^D THE HOLY OR THE ^{Bm} BROKEN HALLELUGAH ^{Em}

^C HALLELUGA, ^{Em} HALLELUGA, ^C HALLELUGA, ^{G D G} HAL--LELUGA

^G I DID MY BEST, ^{Em} IT WASN'T MUCH
^G I COULDN'T FEEL, ^{Em} SO I TRIED TO TOUCH
^C I'VE TOLD THE TRUTH, ^D I DIDN'T COME TO FOOL YA ^G
^G AND EVEN THOUGH IT ALL WENT WRONG ^D
^{Em} I'LL STAND BEFORE THE ^C LORD OF SONG ^D
^D WITH NOTHING ON MY TONGUE ^{Bm} BUT HALLELUGAH ^{Em}

^G HALLELUGAH, HALLELUGAH, ^{Em} HALLELUGAH, HALLELUGAH
^G HALLELUGAH, HALLELUGAH, ^{Em} HALLELUGAH, HALLELUGAH
^G HALLELUGAH, HALLELUGAH, ^{Em} HALLELUGAH, HALLELUGAH
^G HALLELUGAH, HALLELUGAH, ^{Em} HALLELUGAH, HALLELUGAH
HALLELUGAH

I SAW HER STANDING THERE

ARTIST : THE BEATLES

WELL SHE WAS JUST SEVENTEEN, IF YOU KNOW WHAT I MEAN
AND THE WAY SHE LOOKED WAS WAY BEYOND COMPARE
SO HOW COULD I DANCE WITH ANOTHER WOOOOOO
WHEN I SAW HER STANDING THERE

SHE LOOKED AT ME AND I, I COULD SEE
THAT BEFORE TOO LONG I'D FALL IN LOVE WITH HER
SHE WOULDN'T DANCE WITH ANOTHER WOOOOOO
WHEN I SAW HER STANDING THERE

WELL MY HEART WENT BOOM WHEN I CROSSED THAT ROOM
AND I HELD HER HAND IN MINE

WE DANCED THROUGH THE NIGHT AND WE HELD EACH OTHER TIGHT
AND BEFORE TOO LONG I FELL IN LOVE WITH HER
NOW I'LL NEVER DANCE WITH ANOTHER WOOOOOO
SINCE I SAW HER STANDING THERE
WELL MY HEART WENT BOOM WHEN I CROSSED THAT ROOM
AND I HELD HER HAND IN MINE

WE DANCED THROUGH THE NIGHT AND WE HELD EACH OTHER TIGHT
AND BEFORE TOO LONG I FELL IN LOVE WITH HER
NOW I'LL NEVER DANCE WITH ANOTHER WOOOOOO
SINCE I SAW HER STANDING THERE
OH, SINCE I SAW HER STANDING THERE
YEAH, WELL SINCE I SAW HER STANDING THERE

IL EST LIBRE MAX

ARTIST : HERVÉ CHRISTIANI (CAPO 7)

^{Em} IL MET DE LA MAGIE ^C MINE DE RIEN DANS TOUT CE QU'IL FAIT
^D IL A LE SOUIRE FACILE ^{Em} MÊME POUR LES IMBÉCILES
^C IL S'AMUSE BIEN IL TOMBE JAMAIS DANS LES PIÈGES
^D IL S'LAISSE PAS ÉTOURDIR PAR LES NÉONS DES MANÈGES
^C IL VIT SA VIE SANS S'OCCUPER DES GRIMACES
^D QUE FONT AUTOUR DE LUI ^{Em} LES POISSONS DANS LA NASSE

[REFRAIN:]

^C IL EST LIBRE MAX, ^{Em} IL EST LIBRE MAX
^D Y'EN A MÊME QUI DISENT ^{Em} QU'ILS L'ONT VU VOLER

^{Em} IL TRAVAILLE UN PETIT PEU QUAND SON ^C CORPS EST D'ACCORD
^D POUR LUI FAUT PAS S'EN FAIRE IL SAIT ^{Em} OSEER SON EFFORT
^{Em} DANS LE PANIER DE CRABES IL JOUE PAS ^C LES HOMAROS
^D IL CHERCHE PAS À TOUT PRIX À FAIRE ^{Em} DES BULLES DANS LA MARE

[REFRAIN]

^{Em} IL REGARDE AUTOUR DE LUI AVEC LES ^C YEUX DE L'AMOUR
^D AVANT QUE T'AIES RIEN PU DIRE IL T'AIME ^{Em} DÉJÀ AU DÉPART
^{Em} IL FAIT PAS DE BRUIT IL JOUE PAS ^C DU TAMBOUR
^D MAIS LA STATUE DE MARBRE LUI ^{Em} SOURIT DANS LA COUR

[REFRAIN]

ET BIEN SÛR TOUTES LES FILLES LUI FONT LEURS YEUX DE VELOURS
LUI POUR LEUR FAIRE PLAISIR IL LEUR RACONTE DES HISTOIRES
IL LES EMMÈNE PAR DELÀ LES LABOURS
CHEVAUCHER LES LICORNES À LA TOMBÉE DU SOIR

[REFRAIN]

COMME IL N'A PAS D'ARGENT POUR FAIRE LE GRAND VOYAGEUR
IL VA PARLER SOUVENT AUX HABITANTS DE SON COEUR
QU'EST-CE QUI SE RACONTENT C'EST ÇA QU'IL FAUDRAIT SAVOIR
POUR AVOIR COMME LUI AUTANT D'AMOUR DANS LE REGARD.

JOHNNY B GOOD

ARTIST : CHUCK BERRY

^ADEEP DOWN IN LOUISIANA, CLOSE TO NEW ORLEANS,
WAY BACK UP IN THE WOODS AMONG THE EVERGREENS,
^DTHERE STOOD A LOG CABIN MADE OF EARTH AND WOOD
^AWHERE LIVED A COUNTRY BOY NAMED JOHNNY B. GOODE
^EWHO NEVER EVER LEARNED TO READ OR WRITE SO WELL,
^ABUT HE COULD PLAY THE GUITAR JUST LIKE A RINGIN' A BELL.

CHORUS:

^AGO! GO! GO, JOHNNY, GO! GO!
GO, JOHNNY, GO! GO! ^D
GO, JOHNNY, GO! GO! ^A
GO, JOHNNY, GO! GO! ^EJOHNNY B. GOODE ^A

^AHE USED TO CARRY HIS GUITAR IN A GUNNY SACK
GO SIT BENEATH THE TREES BY THE RAILROAD TRACKS
^DOLD ENGINEERS WOULD SEE HIMSITTIN' IN THE SHADE,
^ASTRUMMIN' WITH THE RHYTHM THAT THE DRIVERS MADE
^EWHEN PEOPLE PASSED HIM BY THEY WOULD STOP AND SAY,
^A'OH MY BUT THAT LITTLE COUNTRY BOY COULD PLAY'

CHORUS

LA CANE DE JEANNE

ARTIST : BRASSENS GEORGES

E⁷ A F^{#m} B_m E⁷ A F^{#m} B_m
LA CANE, DE JEANNE, EST MORTE AU QUI L'AN NEUF,
E⁷ A F^{#m} B_m E⁷ A F^{#m} B_m
ELLE AVAIT FAIT LA VEILLE, MERVEILLE ! UN ŒUF

A F^{#m} B_m E⁷ A F^{#m} B_m
LA CANE, DE JEANNE, EST MORTE D'AVOIR FAIT,
E⁷ A F^{#m} B_m E⁷ A G^{#7}
OU MOINS ON LE PRÉSUME, UN RHUME, MAUVAIS

C^{#m} G^{#7} C^{#m} C^{#7} F^{#m}
LA CANE, DE JEANNE, EST MORTE SUR SON ŒUF,
G^{#7} C^{#m} C^{#7} G^{#7} C^{#m} F^{#m} B_m E⁷
ET DANS SON BEAU COSTUME, DE PLUMES, TOUT NEUF

A F^{#m} B_m E⁷ A F^{#m} B_m
LA CANE, DE JEANNE, NE LAISSANT PAS DE VEUF,
E⁷ A F^{#m} B_m E⁷ A F^{#m} B_m E⁷
C'EST NOUS AUTRES QUI ÉUMES, LES PLUMES, ET L'ŒUF

A F^{#m} B_m E⁷ A F^{#m} B_m
TOUS, TOUTES, SANS DOUTE, GARDERONS LONGTEMPS LE,
E⁷ A F^{#m} B_m E⁷ A D A
SOUVENIR DE LA CANE, DE JEANNE, MORBLEU

LA CABANE DU PÊCHEUR

ARTIST : FRANCIS CABREL

LE SOIR TOMBAIT DE TOUT SON POIDS AU D'SSUS D'LA RIVIÈRE
JE RANGEAIS MES CANNES ON N'VOYAIT PLUS QU'OU FEU
J'L'AI VUE S'APPROCHER LA TÊTE AILLEURS DANS SES PRIÈRES
IL M'A SEMBLÉ VOIR TROP BRILLER SES YEUX
JE LUI AI DIT "SI TU PLEURES POUR UN GARÇON
TU S'RAS PAS LA DERNIÈRE
SOUVENT LES POISSONS SONT BIEN PLUS AFFECTUEUX
VA FAIRE UN P'TIT TOUR RESPIRE LE GRAND AIR
APRÈS T'TE PARL'RAI DE L'AMOUR SI T'ME SOUVIENS UN PEU"
OH... ELLE M'A DIT

ELLE A DIT "JUSTEMENT C'EST C'QUE T'VOUDRAIS SAVOIR"
ET J'AI DIT "VIENS T'ASSEOIR DANS LA CABANE DU PÊCHEUR
C'EST UN MAUVAIS RÊVE, OUBLIES-LE !
LES RÊVES SONT TOUJOURS TROP CLAIRS OU TROP NOIRS
ALORS, VIENS FAIRE TOI-MÊME LE MÉLANGE DES COULEURS
SUR LES MURS DE LA CABANE DU PÊCHEUR
VIENS T'ASSEOIR"
JE LUI AI DIT

"LE MONDE EST POURTANT PAS SI LOIN ON VOIT LES LUMIÈRES
ET LA TERRE PEUT FAIRE * TOUS LES BRUITS QU'ELLE VEUX
Y'A SÛRMENT QUELQU'UN QUI ÉCOUTE LÀ-HAUT DANS L'UNI VERS
PEUT-ÊTRE TU DEMANDES PLUS QU'IL NE PEUT ?"

OH... ELLE M'A DIT

REFRAIN:

ELLE A DIT "FINALEMENT JE BRÛLE DE TOUT SAVOIR"
ET J'AI DIT "VIENS T'ASSEOIR DANS LA CABANE DU PÊCHEUR"
Y'A SÛREMENT DE LA PLACE POUR DEUX!
CETTE ROUTE NE MÈNE NULLE PART
ALORS, VIENS FAIRE TOI-MÊME LE MÉLANGE DES COULEURS
SUR LES MURS DE LA CABANE DU PÊCHEUR
VIENS T'ASSEOIR"

OH...

ELLE M'A DIT
ON VA COMPARER NOS MALHEURS LA, DANS LA CABANE DU PÊCHEUR
PARTAGER UN PEU DE CHALEUR LA, DANS LA CABANE DU PÊCHEUR
MOI J'ATTENDS QUE LE MONDE SOIT MEILLEUR LA, DANS LA CABANE DU PÊCHEUR

LA CORRIDA

ARTIST : FRANCIS CABREL

DEPUIS LE TEMPS QUE JE PATIENTE DANS CETTE CHAMBRE NOIRE
J'ENTENDS QU'ON S'AMUSE ET QU'ON CHANTE AU BOUT DU COULOIR.
QUELQU'UN A TOUCHÉ LE VERROU ET J'AI PLONGÉ VERS LE GRAND TOUR
J'AI VU LES FANFARES, LES BARRIÈRES ET LES GENS AUTOUR.

Dm F C B_b(add9)

DANS LES PREMIERS MOMENTS J'AI CRU QU'IL FALLAIT SEULEMENT SE DÉFENDRE
MAIS CETTE PLACE EST SANS ISSUE, JE COMMENCE À COMPRENDRE.
IL ONT REFERMÉ DERRIÈRE MOI, ILS ONT EU PEUR QUE JE RECULE
JE VAIS BIEN FINIR PAR L'AVOIR CETTE DANSEUSE RIDICULE.

Dm F C B_b(add9)
EST-CE QUE CE MONDE EST SÉRIEUX?
Dm F C B_b(add9)
EST-CE QUE CE MONDE EST SÉRIEUX?

ANDALOUSIE JE ME SOUVIENS, LES PRAIRIES BORDÉES DE CACTUS.
JE NE VAIS PAS TREMBLER DEVANT CE PANTIN, CE MINUS!
JE VAIS L'ATTRAPER LUI ET SON CHAPEAU, LES FAIRE TOURNER COMME UN SOLEIL
CE SOIR LA FEMME DU TOREZO DORMIRA SUR SES DEUX OREILLES.

Dm F C B_b(add9)
EST-CE QUE CE MONDE EST SÉRIEUX?
Dm F C B_b(add9)
EST-CE QUE CE MONDE EST SÉRIEUX?

J'EN AI POURSUIVI DES FANTOMES, PRESQUE TOUCHE LEURS BALEZINES.
 ILS ONT FRAPPE FORT DANS MON COUP POUR QUE JE M'INCLINE.
 ILS SORTENT D'OU CES ACROBATES, AVEC LEURS COSTUMES DE PAPIER?
 JE N'AI JAMAIS APPRIS A ME BATTRE CONTRE DES POUPEES. ?

Dm F C B_b(add9)

SENTIR LE SABLE SOUS MA TETE, C'EST FOU COMME CA PEUT FAIRE DU BIEN
 J'AI PRIE POUR QUE TOUT S'ARRETE, ANDALOUSIE JE ME SOUVIENS.
 JE LES ENTENDS RIRE COMME JE RALE, JE LES VOIS DANSER COMME JE SUCCOMBE
 JE NE PENSais PAS QU'ON PUISSE AUTANT S'AMUSER AUTOUR D'UNE TOMBE.

Dm F C B_b(add9)
 EST-CE QUE CE MONDE EST SERIEUX?
 Dm F C B_b(add9)
 EST-CE QUE CE MONDE EST SERIEUX?

SI SI HOMBRE

BAILA BAILA

HAY QUE BAILAR DE NUEVO

Y MATAREMOS OTROS

OTRAS VIDAS, OTROS TOROS

Y MATAREMOS OTROS

VENGA VENGA

VENGA, VENGA A BAILAR.....

LA PETITE FUGUE

ARTIST : MAXIME LE FORESTIER

C'ÉTAIT TOUJOURS LA MÊME
MAIS ON L'AIMAIT QUAND MÊME
LA FUGUE D'AUTREFOIS
QU'ON JOUAIT TOUS LES TROIS
ON ÉTAIT MALHABILES
ELLE ÉTAIT DIFFICILE
LA FUGUE D'AUTREFOIS
QU'ON JOUAIT TOUS LES TROIS

ÉLÉONORE ATTAQUAIT LE THÈME AU PIANO
ON TROUVAIT ÇA TELLEMENT BEAU
QU'ON EN ARRÊTAIT DE JOUER
POUR L'ÉCOUTER
ELLE S'ARRÊTAIT BRUSQUEMENT ET
NOUS REGARDAIT
DU HAUT DE SON TABOURET
ET DISAIT REPRENEZ MI FA MI FA MI RÉ
->> REFRAIN

SOUVIENS-TOI QU'UN VIOLON
FUT JETÉ SUR LE SOL
CAR C'ÉTAIT TOUJOURS LE SOL
QUI GÉNAIT NICOLAS QUAND
IL ÉTAIT BÉMOL

QUAND LES VOISINS COMMENÇAIENT
À MANIFESTER
C'ÉTAIT L'HEURE DU GÔÛTER
SALUT JEAN-SÉBASTIEN ET
À JEUDI PROCHAIN
->> REFRAIN

UN JOUR ÉLÉONORE A QUITTÉ LA MAISON
EMPORTANT LE DIAPASON
DEPUIS CE JOUR NOUS N'ACCORDONS
PLUS NOS VIOLONS
L'UN APRÈS L'AUTRE NOUS NOUS
SOMMES DISPERSÉS
LA FUGUE SEULE EST RESTÉE
ET CHAQUE FOIS QUE JE L'ENTENDS
C'EST LE PRINTEMPS

LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE

ARTIST : BRASSENS GEORGES

Am **G** **F** **E** **Am**
QUAND ILS SONT TOUT NEUFS, QU'ILS SORTENT DE L'ŒUF, DU COCON
Am **G** **F** **G7** **C** **E**
TOUT LES JEUNES BLANCS-BECS PRENNENT LES VIEUX MECS POUR DES CONS
Am **G** **F** **E** **Am**
QUAND ILS SONT DEV'NUS DES TÊTES CHENUES, DES GRISONS
Am **G** **F** **Em** **Am**
TOUS LES VIEUX FOURNEAUX PRENNENT LES JEUNOTS POUR DES CONS
A7 **Dm** **G7** **C** **Dm6** **E**
MOI, QUI BALANCE ENTRE DEUX ÂGES, J'LEUR ADRESSE À TOUS UN MESSAGE

REFRAIN :

A **F#7** **Bm**
LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE, QUAND ON EST CON ON EST CON
Bm **E** **E(#5)** **A**
QU'ON AIT VINGT ANS QU'ON SOIT GRAND PÈRE, QUAND ON EST CON ON EST CON
A **A7** **A7(#5)** **D**
ENTRE NOUS PLUS DE CONTROVERSE, CONS CADUCS OU CONS DÉBUTANTS
D **Dm6** **A** **Bm** **C#**
PETITS CONS O'LA DERNIÈRE AVERSE, VIEUX CONS DES NEIGES D'ANTAN
D **Dm6** **A** **F#7** **Bm** **E7** **Am**
PETITS CONS O'LA DERNIÈRE AVERSE, VIEUX CONS DES NEIGES D'ANTAN

Am **G** **F** **E** **Am**
VOUS, LES CONS NAISSANTS, LES CONS INNOCENTS, LES JEUNES CONS
Am **G** **F** **G7** **C** **E**
QUI, N'LE NIEZ PAS, PRENEZ LES PAPAS POUR DES CONS
Am **G** **F** **E** **Am**
VOUS, LES CONS ÂGÉS, LES CONS USAGÉS, LES VIEUX CONS
Am **G** **F** **Em** **Am**
QUI, CONFESSEZ-LE, PRENEZ LES P'TITS BLEUS POUR DES CONS
A7 **Dm** **G7** **C** **Dm6** **E**
MÉDITEZ L'IMPARTIAL MESSAGE, D'UN QUI BALANCE ENTRE DEUX ÂGES

REFRAIN

LE PETIT BAL PEROU

ARTIST : BOURVIL

^{Cm} C'ÉTAIT TOUT JUSTE ^{Bb} APRÈS LA GUERRE,
^{Ab} DANS UN PETIT BAL QU'AVAIT SOUFFERT.
^{Gm} SUR UNE PISTE DE MISÈRE,
^{Fm} Y'EN AVAIT DEUX, ^G À DÉCOUVERT.
^{C7} PARMI LES GRAVATS ^{Fm} ILS DANSAIENT
^{Bb} DANS CE PETIT BAL ^{Eb} QUI S'APPELAIT...
^{Cm} QUI S'APPELAIT...
QUI S'APPELAIT...
QUI S'APPELAIT...

^{F/A} ^{Em/G} NON JE NE ME SOUVIENS PLUS
^{Dm/F} DU NOM DU BAL PEROU.
^{Em/G} ^{Dm/F} CE DONT JE ME SOUVIENS
^{Em/G} CE SONT CES AMOUREUX
^C ^D QUI NE REGARDAIENT RIEN AUTOUR D'EUX
^{Dm} ^{Em} Y'AVAIT TANT D'INSOUCIANCE
^{Em} DANS LEURS GESTES ÉMUS,
^C ^D ALORS QUELLE IMPORTANCE
^C ^D LE NOM DU BAL PEROU?
^F ^{Em} NON JE NE ME SOUVIENS PLUS
^{Dm} DU NOM DU BAL PEROU
^{Em/G} ^{Dm/F} CE DONT JE ME SOUVIENS
^{Dm} C'EST QU'ILS ÉTAIENT HEUREUX
^C LES YEUX AU FOND DES YEUX

^F ^C ET C'ÉTAIT BIEN...
^F ^C ET C'ÉTAIT BIEN...

^{Cm} ILS BUVAIENT DANS LE MÊME VERRE,
^{Bb} ^{Ab} TOUJOURS SANS SE QUITTER DES YEUX.
^{Gm} ILS FAISAIENT LA MÊME PRIÈRE,
^{Fm} ^G D'ÊTRE TOUJOURS, TOUJOURS HEUREUX.
^{C7} ^{Fm} PARMI LES GRAVATS ILS SOURIAIENT
^{Bb} ^{Eb} DANS CE PETIT BAL QUI S'APPELAIT...
^{Cm} QUI S'APPELAIT...
QUI S'APPELAIT...
QUI S'APPELAIT...

REFRAIN

^{Cm} ^{Bb} ET PUIS QUAND L'ACCORDEONISTE
^{Ab} S'EST ARRÊTÉ, ILS SONT PARTIS.
^{Gm} LE SOIR TOMBAIT DESSUS LA PISTE,
^{Fm} ^G SUR LES GRAVATS ET SUR MA VIE.
^{C7} ^{Fm} IL ÉTAIT REDEVENU TOUT TRISTE
^{Bb} ^{Eb} CE PETIT BAL QUI S'APPELAIT,
^{Cm} QUI S'APPELAIT...
QUI S'APPELAIT...
QUI S'APPELAIT...

^{F/A} ^{Em/G}
NON JE NE ME SOUVIENS PLUS
^{Dm/F}
DU NOM DU BAL PEROU.
^{Em/G} ^{Dm/F}
CE DONT JE ME SOUVIENS
^{Em/G}
CE SONT CES AMOUREUX
^C ^D
QUI NE REGARDAIENT RIEN AUTOUR D'EUX.
^{Dm} ^{Em}
Y'AVAIT TANT DE LUMIÈRE,
^{Em}
AVEC EUX DANS LA RUE,
^C ^D
ALORS LA BELLE AFFAIRE
^C ^D
LE NOM DU BAL PEROU.
^F ^{Em}
NON JE NE ME SOUVIENS PLUS
^{Dm/F}
DU NOM DU BAL PEROU.
^{Em/G} ^{Dm/F}
CE DONT JE ME SOUVIENS
^{Dm}
C'EST QU'ON ÉTAIT HEUREUX
^C
LES YEUX AU FOND DES YEUX.
^F ^C
ET C'ÉTAIT BIEN...
^F ^C
ET C'ÉTAIT BIEN.

LE PLAT PAYS

ARTIST : JACQUES BREL

^C AVEC LA MER DU ^ENORD POUR DERNIER ^CTERRAIN VAGUE
^E ET DES VAGUES DE DUNES POUR ARRÊTER LES VAGUES
^{Am} ET DE VAGUES ^{Dm}ROCHERS QUE LES MARÉES DÉPASSENT
^G ET QUI ONT A JAMAIS LE COEUR À MARÉE ^CBASSE
^E AVEC INFINIMENT DE BRUMES À ^{Am}VENIR
^{Dm} AVEC LE VENT DE L'EST ÉCOUTEZ LE ^GTENIR
^C LE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN

^C AVEC DES CATHÉDRALES POUR UNIQUES ^CMONTAGNES
^E ET DE NOIRS CLOCHERS COMME MATS DE ^CCOCAGNE
^{Am} OU DES DIABLES EN PIERRE DÉCROCHENT LES ^{Dm}NUAGES
^G AVEC LE FIL DES JOURS POUR UNIQUES ^CVOYAGE
^E ET DES CHEMINS DE PLUIE POUR UNIQUE ^{Am}VOYAGE
^{Dm} AVEC LE VENT D'OUEST ÉCOUTEZ LE ^GVOULOIR
^C LE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN

^C AVEC UN CIEL SI BAS QU'UN CANAL S'EST ^CPERDU
^E AVEC UN CIEL SI BAS QU'IL FAIT L'HUMILITÉ ^C
^{Am} AVEC UN CIEL SI GRIS QU'UN CANAL S'EST ^{Dm}PENOU
^G AVEC UN CIEL SI GRIS QU'IL FAUT LUI ^CPARDONNER
^E AVEC LE VENT DU NORO QUI VIENT S'ÉCARTELER ^{Am}
^{Dm} AVEC LE VENT DU NORO ÉCOUTEZ -LE ^GCRAQUER
^C LE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN

AVEC DE L'ITALIE QUI DESCENDRAIT L'ESCAULT
AVEC FRIDA LA BLONDE QUAND ELLE DEVIENT MARGOT
QUAND LES FILS DE NOVEMBRE NOUS REVIENNENT EN MAI
QUAND LA PLAINE EST FUMANTE ET TREMBLE SOUS JUILLET
QUAND LE VENT EST AU RIZ QUAND LE VENT EST AU BLÉ
QUAND LE VENT EST AU SUD ÉCOUTEZ LE CHANTER
LE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN

LES PASSANTES

ARTIST : FRANCIS CABREL

Am

F E^(sus4) E
JE VEUX DEDIER CE POEME,
A A^(sus2) D
A TOUTES LES FEMMES QU'ON AIME,
Am G C E
PENDANT QUELQUES INSTANTS SECRETS ,
F E^(sus4) E
A CELLES QU'ON CONNAIT A PEINE,
A D
QU'UN DESTIN DIFFERENT ENTRAINE,
Am G Am
ET QU'ON NE RETROUVE JAMAIS.

F E^(sus4) E
A CELLES QU'ON VOIT APPARAITRE,
A A^(sus2) D
UNE SECONDE, A SA FENETRE,
Am G C E
ET QUI, PRESQUE, S'EVANOUIT,
F E^(sus4) E
MAIS DONT LA SVELTE SILHOUETTE
A D
EST SI GRACIEUSE ET FLUETTE
Am G Am
QU'ON EN DEMEURE EPANOUI.

F E^(sus4) E
A LA COMPAGNE DE VOYAGE,
A A^(sus2) D
DONT LES YEUX, CHARMANT PAYSAGE,
Am G C E
FONT PARAITRE COURT LE CHEMIN;
F E^(sus4) E
QU'ON EST SEUL PEUT-ETRE A COMPRENDRE,
A D
ET QU'ON LAISSE POURTANT DESCENDRE
Am G Am
SANS AVOIR EFFLEURE SA MAIN.

F E^(sus4) E
A CELLES QUI SONT DEJA PRISES,
A A^(sus2) D
ET QUI, VAVANT DES HEURES GRISSES,

Am G C E
PRÈS D'UN ÊTRE TROP DIFFÉRENT,
F E(sus4) E
VOUS ONT, INUTILE FOLIE,
A D
LAISSE VOIR LA MELANCOLIE
Am G Am
D'UN AVENIR DÉSESÉRANT.

F E(sus4) E
CHÈRES IMAGES APERÇUES,
A A(sus2) D
ESPÉRANCES D'UN JOUR DÉÇUES,
Am G C E
VOUS SEREZ DANS L'OUBLI DEMAIN;
F E(sus4) E
POUR PEU QUE LE BONHEUR SURVIENNE,
A D
IL EST RARE QU'ON SE SOUVIENNE,
Am G Am
DES ÉPISODES DU CHEMIN.

F E(sus4) E
MAIS SI L'ON A MANQUÉ SA VIE,
A A(sus2) D
ON SONGE, AVEC UN PEU D'ENVIE
Am G C E
À TOUS CES BONHEURS ENTREVUS,
F E(sus4) E
AUX BAISEURS QU'ON N'OSA PAS PRENDRE,
A D
AUX CŒURS QUI DOIVENT VOUS ATTENDRE,
Am G Am
AUX YEUX QU'ON N'A JAMAIS REVUS.

F E(sus4) E
ALORS, AUX SOIRS DE LASSITUDE,
A A(sus2) D
TOUT EN PEUPLANT SA SOLITUDE
Am G C E
DES FANTÔMES DU SOUVENIR,
F E(sus4) E
ON PLEURE LES LÈVRES ABSENTES
A D
DE TOUTES CES BELLES PASSANTES
Am G Am
QUE L'ON A N'A PAS SU RETENIR.

LITTLE WINGS

ARTIST : CORRS

NOW SHE'S WALKING THROUGH THE CLOUDS
WITH A CIRCUS MIND
THAT'S RUNNING WILD
BUTTERFLIES AND ZEBRAS
AND MOONBEAMS AND FAIRYTALES
ALL SHE EVER THINKS ABOUT
IS RIDING WITH THE WIND

WHEN I'M SAD SHE COMES TO ME
WITH A THOUSAND SMILES
SHE GIVES TO ME, FREE
'IT'S ALRIGHT, IT'S ALRIGHT' SHE SAYS
TAKE ANYTHING YOU WANT FROM ME
ANYTHING

NOW SHE'S WALKING THROUGH THE CLOUDS
WITH A CIRCUS MIND
THAT'S RUNNING WILD
BUTTERFLIES AND ZEBRAS
AND MOONBEAMS AND FAIRYTALES
ALL SHE EVER THINKS ABOUT
IS RIDING WITH THE WIND

PHILISTINS

ARTIST : BRASSENS GEORGES

Bm *Em* *Bm* *C#7* *F#7* *Bm* *A* *G* *F#*
PHILISTINS, EPICIERS, TANDIS QUE VOUS CARESSIEZ, VOS FEMMES
Bm *Em* *Bm* *C#7* *F#7* *Bm*
EN SONGEANT AUX PETITS, QUE VOS GROSSIERS APPETITS, ENGENDRENT
Em *A7* *D* *Bm* *C#7* *F#7*
VOUS PENSIEZ : « ILS SERONT, MENTON RASE, VENTRE ROND, NOTAIRES »
Em *A* *D* *Bm* *C#7* *F#7*
MAIS POUR BIEN VOUS PUNIR, UN JOUR VOUS VOYEZ VENIR, SUR TERRE
Bm *Em* *Bm* *C#7* *F#7* *Bm*
DES ENFANTS NON VOULUS, QUI DEVIENNENT CHEVELUS, POETES...
Em *A7* *D* *Bm* *C#7* *F#7*
VOUS PENSIEZ : « ILS SERONT, MENTON RASE, VENTRE ROND, NOTAIRES »
Em *A* *D* *Bm* *C#7* *F#7*
MAIS POUR BIEN VOUS PUNIR, UN JOUR VOUS VOYEZ VENIR, SUR TERRE
Bm *Em* *Bm* *C#7* *F#7* *Bm* *F#* *Bm*
DES ENFANTS NON VOULUS, QUI DEVIENNENT CHEVELUS, POETES...

OCTOBRE

ARTIST : FRANCIS CABREL

E E^(sus4) E E^(sus4)E

E LE VENT FERA CRAQUER LES BRANCHES A A^(sus2)

E LA BRUME VIENDRA DANS SA ROBE BLANCHE A^(sus2)

C^{#m} Y'AURA DES FEUILLES PARTOUT

F[#] COUCHÉES SUR LES CAILLOUX

A OCTOBRE TIENDRA SA REVANCHE A^(sus2) A^(sus2)

E LE SOLEIL SORTIRA À PEINE A A^(sus2)

E NOS CORPS SE CACHERONS SOUS DES BOUTS DE LAINE A A^(sus2)

C^{#m} PERDUE DANS TES FOULARDS

F[#] TU CROISERAS LE SOIR

A OCTOBRE ENDOORMI AUX FONTAINES A^(sus2) E E^(sus4)

E Y'AURA CERTAINEMENT A

B SUR DES TABLES EN FER BLANC

C^{#m} QUELQUES VASES VIDES ET QUI TRAINENT A^(sus2) A E/G[#]

F^{#m} ET DES NUAGES PRIS AUX ANTENNES B A A^(sus2) A

E JE T'OFFRIRAI DES FLEURS A

B ET DES NAPPES EN COULEUR

C^{#m} POUR NE PAS QU'OCTOBRE NOUS PRENNE A

A^(sus2) A E/G[#] F^{#m}

E ON IRA TOUT EN HAUT DES COLLINES A A^(sus2)

E REGARDER TOUT CE QU'OCTOBRE ILLUMINE A A^(sus2)

MES MAINS ^{C#m} SUR TES CHEVEUX
DES ÉCHARPES ^{F#} POUR DEUX
^A ^{A(sus2)} ^E ^{E(sus4)}
DEVANT LE MONDE QUI S'INCLINE

^{C#m} ^{F#} ^A ^{A(sus2)} ^E ^{E(sus4)} ^E

^E ^A
CERTAINEMENT

^B
APPUYÉS SUR DES BANCs

^{C#m} ^A ^{A(sus2)} ^A ^{E/G#}
Y'AURA QUELQUES HOMMES QUI SE SOUVIENNENT

^{F#m} ^B ^A ^{A(sus2)} ^A
ET DES NUAGES PRIS SUR LES ANTENNES

^E ^A
JE T'OFFRIRAI DES FLEURS

^B
ET DES NAPPES EN COULEUR

^{C#m} ^A
POUR NE PAS QU'OCTOBRE NOUS PRENNE

^{A(sus2)} ^A ^{E/G} ^{F#m} ^{F#}

^E ^A ^{A(sus2)}
ET SANS DOUTE ON VERRA APPARAÎTRE

^E ^A ^{A(sus2)}
QUELQUES DESSINS SUR LA BUÉE DES FENÊTRES

^{C#m}
VOUS VOUS JOUEREZ DEHORS

^{F#}
COMME LES ENFANTS DU NORD

^A ^{A(sus2)} ^E ^{E(sus4)}
OCTOBRE RESTERA PEUT-ÊTRE

^E ^A ^{A(sus2)} ^E ^A

^{C#m} ^{C#m}
VOUS VOUS JOUEREZ DEHORS

^{F#m}
COMME LES ENFANTS DE NORD

^A ^E ^{E(sus4)} ^E
OCTOBRE RESTERA PEUT ÊTRE

OSEZ JOSEPHINE

ARTIST : ALAIN BASHUNG

1ER COUPLET :

^D
A L'ARRIERE DES BERLINES

ON DEVINE

DES MONARQUES ET LEURS FIGURINES

JUSTE UNE PAIRE DE DEMI-DIEUX

^G
LIVRES A EUX

^D
ILS FONT DES PETITS

^G
ILS FONT DES ENVIEUX

^D
A L'ARRIERE DES DAUPHINES

^G
JE SUIS LE ROI DES SCELERATS

^D
A QUI SOURIT LA VIE

^A
MARCHER SUR L'EAU

^G
EVITER LES PEAGES

JAMAIS SOUFFRIR

^A
JUSTE FAIRE HENNIR

^G
LES CHEVAUX DU PLAISIR

REFRAIN :

^A OSEZ OSEZ JOSEPHINE ^D

^D OSEZ OSEZ JOSEPHINE ^G

^D
PLUS RIEN N'S'OPPOSE A LA NUIT

^G
RIEN NE JUSTIFIE

2EME COUPLET :

^D
USEZ VOS SOULIERS

USEZ L'USURIER

SOYEZ MA MUSE ^G

^D
ET QUE NE DURENT QUE LES MOMENTS DOUX

DURENT QUE LES MOMENTS DOUX

ET QUE NE DOUX ^G

REFRAIN

^A OSEZ OSEZ JOSEPHINE ^D

^D OSEZ OSEZ JOSEPHINE ^G

^D PLUS RIEN N'S'OPPOSE A LA NUIT

RIEN NE JUSTIFIE ^G

OUTRO

^D OSEZ OSEZ ^G

^D OSEZ OSEZ ^G

^A OSEZ OSEZ JOSEPHINE ^D

^D OSEZ OSEZ JOSEPHINE ^G

^D PLUS RIEN N'S'OPPOSE A LA NUIT

RIEN NE JUSTIFIE... ^G

PETITE MARIE

ARTIST : FRANCIS CABREL

^{Bm⁷} ^{Em} ^{A⁷}
PETITE MARIE, JE PARLE DE TOI
^{Bm}
PARCE QU'AVEC TA PETITE VOIX,
^{Em}
TES PETITES MANIES,
^{F#}
TU AS VERSE SUR MA VIE
^{Bm} ^{Bm}
DES MILLIERS DE ROSES.

^{Bm⁷} ^{Em} ^{A⁷}
PETITE FURIE, JE ME BATS POUR TOI,
^{Bm}
POUR QUE DANS DIX MILLE ANS DE GA,
^{Em}
ON SE RETROUVE A L'ABRI,
^{F#}
SOUS UN CIEL AUSSI TOLI
^{Bm}
QUE DES MILLIERS DE ROSES.

REFRAIN:

^{Bm} ^G
JE VIENS DU CIEL,
^A
ET LES ETOILES ENTRE ELLES
^{Bm} ^{Bm}
NE PARLENT QUE DE TOI,
^G
D'UN MUSICIEN
^A
QUI FAIT JOUER SES MAINS
^{F#m}
SUR UN MORCEAU DE BOIS,
^G
DE LEUR AMOUR
^A ^{Bm} ^{F#7} ^{DEm}
PLUS BLEU QUE LE CIEL AUTOUR.

^{Bm⁷} ^{Em} ^{A⁷}
PETITE MARIE, JE T'ATTENDS TRANSI
^{Bm}
SOUS UNE TUILE DE TON TOIT.
^{Em}
LE VENT DE LA NUIT FROIDE
^{F#}
ME RENVOIE LA BALLADE
^{Bm}
QUE J'AVAIS ECRITE POUR TOI;

^{Bm⁷} ^{Em} ^{A⁷}
PETITE FURIE, TU DIS QUE LA VIE
^{Bm}
C'EST UNE BAGUE ` CHAQUE DOIGT.
^{Em}
AU SOLEIL DE FLORIDE,
^{F#}
MOI MES POCHEs SONT VIDES,
^{Bm}
ET MES YEUX PLEURENT DE FROID.

REFRAIN

CODA: (BIS)

^{Em} ^{Bm} ^{F#}
DANS LA PENOMBRE DE TA RUE,
^D ^{Em}
PETITE MARIE, M'ENTENDS-TU ?
^G ^D ^A
JE N'ATTENDS PLUS QUE TOI POUR PARTIR ...

+ REFRAIN

SPACE OODITY

ARTIST : DAVID BOWIE

F^{maj7} E_m F^{maj7} E_m

^C GROUND CONTROL TO MAJOR TOM ^{E_m}

^C GROUND CONTROL TO MAJOR TOM ^{E_m}

^{A_m} TAKE YOUR PROTEIN PILLS AND PUT YOUR HELMET ON ^{A_m⁷} ^{D⁷}

^C GROUND CONTROL TO MAJOR TOM ^{E_m}

^C COMMENCING COUNTDOWN, ENGINES ON ^{E_m}

^{A_m} CHECK IG-NITION AND MAY GOD'S LOVE BE WITH YOU ^{A_m⁷} ^{D⁷}

E F F[#] G G[#] A A[#] B C C[#] D D[#] E

^C THIS IS GROUND CONTROL TO MAJOR TOM ^E

^{E⁷} YOU'VE REALLY MADE THE GRADE ^F

^{F_m} AND THE PAPERS WANT TO KNOW WHOSE SHIRTS YOU WEAR ^C ^F

^{F_m} NOW IT'S TIME TO LEAVE THE CAPSULE IF YOU DARE ^C ^F

^C THIS IS MAJOR TOM TO GROUND CONTROL ^E

^{E⁷} I'M STEPPING THROUGH THE DOOR ^F

^{F_m} AND I'M FLOATING IN A MOST PECULIAR WAY ^C ^F

^{F_m} AND THE STARS LOOK VERY DIFFERENT TODAY ^C ^F

^{F^{maj7}} FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN ^{E_m}

^{F^{maj7}} FAR ABOVE THE WORLD ^{E_m}

^{B^b} PLANET EARTH IS BLUE AND THERE'S NOTHING I CAN DO ^{A_m} ^G ^F

C F G AA

C F G AA

F^{maj7} E_m⁷ A C D⁹ E

^C THOUGH I'M PAST ONE HUNDRED THOUSAND MILES ^E

^{E⁷} I'M FEELING ^F VERY STILL

AND I THINK MY SPACESHIP KNOWS WHICH WAY TO GO ^F

TELL MY WIFE I LOVE HER VERY MUCH ^{F_m} SHE KNOWS ^C ^F

^G GROUND CONTROL TO MAJOR TOM ^{E⁷}

^{A_m} YOUR CIRCUIT'S DEAD,

^{A_m⁷} THERE'S SOMETHING WRONG

^{D⁷} CAN YOU HEAR ME, MAJOR TOM?

^C CAN YOU HEAR ME, MAJOR TOM?

^G CAN YOU HEAR ME, MAJOR TOM?

CAN YOU.....

^{F^{maj7}} HERE AM I FLOATING IN A TIN CAN ^{E_m}

^{F^{maj7}} FAR ABOVE THE MOON ^{E_m}

^{B^b} PLANET EARTH IS BLUE AND THERE'S NOTHING I CAN DO ^G ^F

C F G AA

C F G AA

F^{maj7} E_m⁷ A C D⁹ E

STAND BY ME

ARTIST : BEN E KING

WHEN THE NIGHT IS COLO, AND THE LAND IS DARK
AND THE MOON IS THE ONLY LIGHT WE'LL SEE
THOUGH I WON'T BE AFRAID TOUGH I WON'T BE AFRAID
JUST AS LONG AS YOU STAND, STAND BY ME
SO DARLIN' DARLIN' STAND BY ME, OH STAND BY ME
STAND BY ME, STAND BY ME, STAND BY ME.
AND THE SKY THAT WE LOOK UPON SHOULD CRUMBLE AND FALL
AND THE MOUNTAINS SHOULD TUMBLE TO THE SEA.
I WON'T CRY I WON'T CRY, OH I WON'T SHEAD A TEAR
JUST AS LONG AS YOU STAND STAND BY ME.
SO DARLIN' DARLIN'.....

SYRACUSE

ARTIST : HENRI SALVADOR

^{E^{maj7}} J'AIMERAIS TANT VOIR ^{F^{#m9}} SYRACUSE
^{E^{maj7}} L'ILE DE PÂQUES ET KAIROUAN
^{F^{#m9}} ET LES GRANDS OISEAUX QUI S'AMUSENT
^{B^(sus9)} A GLISSER L'AILE SOUS LE VENT ^{E^{maj7}}

^{E^{maj7}} VOIR LES JARDINS DE ^{F^{#m9}} BABYLONE
^{E^{maj7}} ET LE PALAIS DU GRAND LAMA
^{F^{#m9}} RÉVER DES AMANTS DE VÉRONE
^{B^(sus9)} AU SOMMET DU FUSI YAMA ^{E^{maj7}}

^{B^{m9}} VOIR LE PAYS DU MATIN CALME
^{A⁷} ALLER PÊCHER AU CORMORAN ^{A^{maj7}}
^{A^{m7}} ET M'ENIVRER DE VIN DE PALME ^{D⁷}
^{F^{#9}} EN ÉCOUTANT CHANTER LE VENT ^{F^{#m9}} ^{B⁷}

^{E^{maj7}} AVANT QUE MA JEUNESSE S'USE ^{F^{#m9}}
^{E^{maj7}} ET QUE MES PRINTEMPS SOIENT PARTIS
^{E^{maj7}} J'AIMERAIS TANT VOIR ^{F^{#m9}} SYRACUSE
^{B^(sus9)} POUR M'EN SOUVENIR À PARIS. ^{E^{maj7}}

SUZANNE

ARTIST : LEONARDO COHEN

^G SUZANNE TAKES YOU DOWN TO HER PLACE NEAR THE RIVER,
^{Am} YOU CAN HEAR THE BOATS GO BY, YOU CAN SPEND THE NIGHT BESIDE HER,
^G AND YOU KNOW THAT SHE'S HALF CRAZY, AND THAT'S WHY YOU WANT TO BE THERE;
^{Bm} AND SHE FEEDS YOU TEA AND ORANGES THAT COME ALL THE WAY FROM CHINA;
^G AND JUST WHEN YOU MEAN TO TELL HER THAT YOU HAVE NO LOVE TO GIVE HER,
^{Am} SHE GETS YOU ON HER WAVE-LENGTH AND LETS THE RIVER ANSWER
^G THAT YOU'VE ALWAYS BEEN HER LOVER.

^{Bm} AND YOU WANT TO TRAVEL WITH HER, AND YOU WANT TO TRAVEL BLIND,
^G AND YOU KNOW THAT YOU CAN TRUST HER,
^{Am} FOR YOU'VE TOUCHED HER PERFECT BODY WITH YOUR MIND.

^G AND JESUS WAS A SAILOR WHEN HE WALKED UPON THE WATER,
^{Am} AND HE SPENT A LONG TIME WATCHING FROM A LONELY WOODEN TOWER,
^G AND WHEN HE KNEW FOR CERTAIN ONLY DROWNING MEN COULD SEE HIM,
^{Bm} HE SAID, "ALL MEN SHALL BE SAILORS, THEN, UNTIL THE SEA SHALL FREE THEM,"
^G BUT HE HIMSELF WAS BROKEN LONG BEFORE THE SKY WOULD OPEN,
^{Am} FORSAKEN, ALMOST HUMAN, HE SANK BENEATH YOUR WISDOM
^G LIKE A STONE.

^{Bm} AND YOU WANT TO TRAVEL WITH HIM, AND YOU WANT TO TRAVEL BLIND,
^G AND YOU THINK YOU MAYBE TRUST HIM,
^{Am} FOR HE'S TOUCHED YOUR PERFECT BODY WITH HIS MIND.

^G SUZANNE TAKES YOU DOWN TO HER PLACE BY THE RIVER,
YOU CAN ^{A_m} HEAR THE BOATS GO BY, YOU CAN SPEND THE NIGHT FOREVER,
AND THE ^G SUN POURS DOWN LIKE HONEY, ON OUR LADY OF THE HARBOUR;
AND SHE ^{B_m} SHOWS YOU WHERE TO LOOK AMID THE ^C GARBAGE AND THE FLOWERS.
THERE ARE ^G HEROES IN THE SEAWEED, THERE ARE ^{A_m} CHILDREN IN THE MORNING,
THEY ARE ^G LEANING OUT FOR LOVE, AND THEY WILL ^{A_m} LEAN THAT WAY FOREVER,
WHILE ^G SUZANNE HOLDS THE MIRROR.

AND YOU ^{B_m} WANT TO TRAVEL WITH HER, AND YOU ^C WANT TO TRAVEL BLIND,
AND YOU ^G KNOW THAT YOU CAN TRUST HER,
FOR YOU'VE ^{A_m} TOUCHED HER PERFECT BODY WITH YOUR ^G MIND.

TOULOUSE

ARTIST : CLAUDE NOUGARO

A Bm E7
QU'IL EST LOIN MON PAYS, QU'IL EST LOIN...

A Em7
PARFOIS, AU FOND DE MOI, SE RANIME

F#m Bm7 A6
L'EAU VERTE DU CANAL DU MIDI

D7 Dm F#
ET LA BRIQUE ROUGE EST MINIMES

Bm
O MOUN PAÏS

E7
O TOULOUSE

A E7
O TOULOUSE

A Bm E7
JE REPRENDS L'AVENUE VERS L'ÉCOLE

A Em7
MON CARTABLE EST BOURRÉ DE COUPS DE POINGS

F#m Bm7 A6
ICI, SI TU COGNES TU GAGNES

D7 Dm F#
ICI, MÊME LES MÈMÉS AIMENT LA CASTAGNE

Bm
O MOUN PAÏS

E7
O TOULOUSE

A E7
O TOULOUSE

Em
UN TORRENT DE CAILLOUX ROULE DANS TON ACCENT

D9
TA VIOLENCE BOUILLONNE JUSQUE DANS TES VIOLETTES

Dm Dm7
ON SE TRAITE DE CON À PEINE QU'ON SE TRAITE

Bb C7
IL Y A DE L'ORAGE DANS L'AIR ET POURTANT

^{Em}
L'ÉGLISE SAINT-SERNIN ILLUMINE LE SOIR
^{D⁹}
D'UNE FLEUR DE CORAIL QUE LE SOLEIL ARROSE
^{Dm} ^{Dm⁷}
C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA, MALGRÉ TON ROUGE ET NOIR,
^{Bb⁷} ^C
C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA QU'ON TE DIT VILLE ROSE

^{Em⁷} ^{Em⁷} ^{G^(#5)}
JE REVOIS TON PAVÉ, Ô MA CITÉ GASCONNE,
^{Am⁹} ^{Dm⁶} ^{G⁷} ^{Am}
TON TROTTOIR ÉVENTRÉ, SUR LES TUYAUX DU GAZ,
^{Em⁷} ^{Em⁷} ^{G^(#5)}
EST-CE L'ESPAGNE EN TOI QUI POUSSE UN PEU SA CORNE
^{Am⁹} ^{Dm⁶} ^{G⁷} ^{Am}
OU SERAIT-CE DANS TES TRIPES UNE BULLE DE JAZZ ?

^{Em}
VOICI LE CAPITOLE, J'Y ARRÊTE MES PAS
^{D⁹}
LES TÉNORS ENRHUMÉS TREMBLAIENT SOUS LEURS VENTOUSES
^{Dm} ^{Dm⁷}
J'ENTENDS ENCOR L'ÉCHO DE LA VOIX DE PAPA,
^{Bb⁷} ^C ^{Gm}
C'ÉTAIT EN CE TEMPS-LÀ MON SEUL CHANTEUR DE BLUES
^A ^{Bm} ^{E⁷}
AUGOURO'HUI TES BUILDINGS GRIMPENT HAUT
^A ^{Em⁷}
À BLAGNAC, TES AVIONS SONT PLUS BEAUX
^{F^{#m}⁷} ^{Bm⁷} ^A
SI L'UN ME RAMÈNE SUR CETTE VILLE,
^{D⁷} ^{Dm} ^{F[#]}
POURRAI-JE ENCORE REVOIR MA PINCÉE DE TUILES ?
^{Bm}
O MOUN PAÏS
^{E⁷}
O TOULOUSE
^A ^{E⁷}
O TOULOUSE

ZIGGY STAROUST

ARTIST : DAVID BOWIE

INTRO:

(PLAY FOUR TIMES) G D D(sus4) D D(sus4) D C C/BC/A

VERSE 1:

G ZIGGY PLAYED GUITAR, Bm JAMMING GOOD
C D WITH WHERT AND GILLY AND THE SPOERS FROM MARS.
G Bm HE PLAYED IT LEFT HAND, BUT MADE IT TOO FAR
C D BECOME THE SPECIAL MAN, AND WE WERE ZIGGY'S BAND.

VERSE 2:

G Bm ZIGGY REALLY SANG, WITH SCREWED UP EYES AND
C D SCREWED DOWN HAIRDOO LIKE SOME CAT FROM JAPAN.
G Bm HE COULD LICK `EM BY SMILING, HE COULD LEAVE `EM TO HANG.
C D HE CAME ON SO LOADED MAN, WELL HUNG AND SNOW-WHITE TAN.

CHORUS:

A^b G^b F F/E F/E F F/E F G^b
BUT WHERE WERE THE SPIDER S,
A^b G^b F F/EF/EF F/E F G^b
WHILE THE FLY TRIDE TO BR EAK OUR BA LLS .
A^b G^b F F/EF/EF F/EF
JUST THE BEEER LIGHT TO QU IDE US.
G D AND WE BITCHED ABOUT HIS FANS AND SHOULO WE CRUSH HIS SWEET HANOS.

G D D(sus4) D D(sus4) D C C/BC/A

G D D(sus4) D D(sus4) D C C/BC/A

VERSE 3:

^G ZIGGY PLAYED FOR TIMES, ^{Bm} GIVING US THAT
^C WE WERE VOODOO AND THE KIDS WAS JUST CRASS. ^D
^G HE WAS THE NAZZ WITH GOD-GIVEN ASS. ^{Bm}
^C HE LOOK IT ALL TOO FAR BUT BOY COULD HE PLAY GUITAR. ^D

CHORUS:

^{A^b} ^{G^b} ^F ^{F/E F} ^{F/E F} ^{F/E F} ^{G^b}
 MAKING LOVE WITH HIS ED G,
^{A^b} ^{G^b} ^F ^{F/E F} ^{F/E F} ^{F/E F} ^{G^b}
 ZIGGY SUCKED UP INTO HIS SMIN D.
^{A^b} ^{G^b} ^F ^{F/E F} ^{F/E F} ^{F/E F} ^{G^b}
 LIKE A LEPER MESSIAH .
^G ^D
 WHEN THE KIDS HAD KILLED THE MAN I HAD TO BREAK UP THE BAND.

OUTRO:

^G ^D ^{D(sus4)} ^D ^{D(sus4)} ^D ^C ^{C/B} ^{C/A}
^G ^D ^{D(sus4)} ^D ^{D(sus4)} ^D ^C ^{C/B} ^{C/A}
^G ^D ^{D(sus4)} ^D ^{D(sus4)} ^D ^C ^{C/B} ^{C/A}
^G ^D ^{D(sus4)} ^D ^{D(sus4)} ^D ^C ^{C/B} ^{C/A}

THE HOUSE OF THE RISING SUN

ARTIST : THE ANIMALS

THERE IS A HOUSE IN NEW ORLEANS THEY
CALL THE RISING SUN AND ITS
BEEN THE RUIN OF MANY POOR GIRL, AND
ME, OH GOD, FOR ONE.

IF I HAD LISTENED TO WHAT MY MOTHER SAID
I'D HVE BEEN AT HOME TODAY,
BUT I WAS YOUNG AND FOLISH, OH GOD,
LET A RAMBLER LEAD ME ASTRAY.

GO TELL MY BABY SISTER,
DON'T DO WHAT I HAVE DONE
BUT SHUN THAT HOUSE IN NEW ORLEANS
THEY CALL THE RISING SUN

I'M GOIN' BACK TO NEW ORLEANS
MY RACE IS ALMOST RUN,
I'M GOIN' BACK TO SPEND MY LIFE
BENEATH THAT RISING SUN