

AND I LOVE HER

ARTIST: BEATLES

F#m C#m F#m C#m
I GIVE HER ALL MY LOVE, THAT'S ALL I DO
F#m C#m A B7
AND IF YOU SAW MY LOVE, YOU'D LOVE HER TOO,
E
I LOVE HER

F#m C#m F#m C#m
SHE GIVES ME EVERYTHING AND TENDERLY
F#m C#m A B7
THE KISS MY LOVER BRINGS, SHE BRINGS TO ME,
E
AND I LOVE HER

C#m B C#m G#m
A LOVE LIKE OURS COULD NEVER DIE,
C#m G#m B7
AS LONG AS I HAVE YOU NEAR ME

F#m C#m
BRIGHT ARE THE STARS THAT SHINE
F#m C#m
DARK IS THE SKY
F#m C#m
I KNOW THIS LOVE OF MINE
A B7
WILL NEVER DIE
E
AND I LOVE HER

GUITAR SOLO (KEY CHANGE +1 SEMITONE) I.E.
Gm Dm Gm Dm Gm Dm Bb C7 F

REPEAT CHORUS

REPEAT 3RD VERSE

ENDING:

Gm F Gm D

ANGIE

ARTIST : ROLLING STONES

^{Am} ^{E7} ^G ^F ^C
ANGIE, ANGIE WHEN WILL THOSE CLOUDS ALL DISAPPEAR?

^{Am} ^{E7} ^G ^F ^C
ANGIE, ANGIE WHERE WILL IT LEAD US FROM HERE?

^G ^{Dm} ^{Am}
WITH NO LOVING IN OUR SOULS AND NO MONEY IN OUR COATS

^C ^F ^G
YOU CAN'T SAY WE'RE SATISFIED

^{Am} ^{E7} ^G ^F ^C
BUT ANGIE, ANGIE YOU CAN'T SAY WE NEVER TRIED

^{Am} ^{E7} ^G ^F ^C
ANGIE, YOU'RE BEAUTIFUL... YEAH BUT AIN'T IT TIME WE SAID GOODBYE

^{Am} ^{E7} ^G ^F ^C
ANGIE, I STILL LOVE YOU REMEMBER ALL THOSE NIGHTS WE CRIED

^G ^{Dm} ^{Am}
ALL THE DREAMS WE HELD SO CLOSE SEEM TO ALL GO UP IN SMOKE

^C ^F ^G
LET ME WHISPER IN YOUR EAR

(WHISPERING...) ^{Am} ^{E7} ^G ^F ^C
ANGIE, ANGIE WHERE WILL IT LEAD US FROM HERE?

SOLO

^G
OH ANGIE DON'T YOU WEEP

^{Dm} ^{Am}
ALL YOUR KISSES STILL TASTE SWEET

^C ^F ^G
I HATE THAT SADNESS IN YOUR EYES

^{Am} ^{E7} ^G ^F ^C
BUT ANGIE, ANGIE AIN'T IT TIME WE SAID GOODBYE

SOLO

WITH NO ^GLOVING IN OUR SOULS AND NO ^{Dm}MONEY IN OUR ^{Am}COATS
^CYOU CAN'T ^FSAY WE'RE ^GSATISFIED
^{Dm}BUT ANGIE, I STILL LOVE YOU ^{Am}BABY
^{Dm}EVERY WHERE I LOOK I SEE YOUR ^{Am}EYES
^{Dm}THERE AIN'T A WOMAN THAT COMES ^{Am}CLOSE TO YOU
^CCOME ON ^FBABY DRY ^GYOUR EYES

^{Am}ANGIE, ^{E7}ANGIE AIN'T IT ^GGOOD TO BE ^FALIVE ^C
^{Am}ANGIE, ^{E7}ANGIE THEY CAN'T ^GSAY WE ^FNEVER ^{Am}TRIED

ASHES TO ASHES

ARTIST : DAVID BOWIE

INTRO : ^{Am G Dm Am} /// /// /// ///

^G
DO YOU REMEMBER A GUY THAT'S BEEN
^{Em}
IN SUCH AN EARLY SONG
^C
I'VE HEARD A RUMOR FROM GROUND CONTROL
^D
OH NO DON'T SAY IT'S TRUE

^F
THEY GOT A MESSAGE FROM THE ACTION MAN
^{C Em F}
I'M HAPPY HOPE YOU'RE HAPPY TOO
^G
I'VE LOVED ALL I'VE NEEDED LOVE
^E
SORDID DETAILS FOLLOWING

^A
THE SHRIEKING OF NOTHING IS KILLING JUST
^E
PICTURES OF JAP GIRLS IN SYNTHESIS
^{G D}
AND I AIN'T GOT NO MONEY AND I AIN'T GOT NO HAIR
^{F C Em}
BUT I'M HOPING TO KICK BUT THE PLANET IS GLOWING

^{F G7 C}
ASHES TO ASHES FUNK TO FUNKY
^{A7}
WE KNOW MAJOR TOM'S A JUNKY
^{F G7}
STRUNG OUT IN HEAVEN'S HIGH
^{Am G Dm Am}
HITTING AN ALL TIME LOW

G
TIME AND AGAIN I TELL MYSELF
E_m
I'LL STAY CLEAN TONIGHT
C BUT THE LITTLE GREEN WHEELS ARE FOLLOWING ME **D**

OH NO NOT AGAIN

F
I'M STUCK WITH A VALUABLE FRIEND

C I'M HAPPY HOPE YOU'RE HAPPY TOO **F**

ONE FLASH OF LIGHT BUT NO SMOKING PISTOL **G** **E**

A
I'VE NEVER DONE GOOD THINGS

E
I'VE NEVER DONE BAD THINGS

G I NEVER DID ANYTHING OUT OF THE BLUE WOAH OH **D**

F
WANT AN AXE TO BREAK THE ICE

C WANT TO COME DOWN RIGHT NOW **E_m**

F ASHES TO ASHES FUNK TO FUNKY **G⁷**

C WE KNOW MAJOR TOM'S A JUNKY **A⁷**

F STRUNG OUT IN HEAVEN'S HIGH **G⁷**

HITTING AN ALL TIME LOW **A_m** **G**

D_m MY MAMA SAID TO GET THINGS DONE YOU BETTER NOT MESS WITH MAJOR TOM **A_m⁷** **G** **D_m**

A_m⁷ MY MAMA SAID TO GET THINGS DONE YOU BETTER NOT MESS WITH MAJOR TOM **D_m** **A_m⁷**

G MY MAMA SAID TO GET THINGS DONE YOU BETTER NOT MESS WITH MAJOR TOM **D_m** **A_m⁷** **G**

CAN'T BUY ME LOVE

ARTIST : BEATLES

CAN'T BUY ME LOVE, OH, LOVE, OH

CAN'T BUY ME LOVE, OH

I'LL BUY YOU A DIAMOND RING MY FRIEND

IF IT MAKES YOU FEEL ALLRIGHT

I'LL GET YOU ANYTHING MY FRIEND

IF IT MAKES YOU FEEL ALLRIGHT

FOR I DON'T CARE TOO MUCH FOR MONEY

FOR MONEY CAN'T BUY ME LOVE

I'LL GIVE YOU ALL I'VE GOT TO GIVE

IF YOU SAY YOU LOVE ME TOO

I MAY NOT HAVE A LOT TO GIVE

BUT WHAT I'VE GOT I'LL GIVE TO YOU

FOR I DON'T CARE TOO MUCH FOR MONEY

FOR MONEY CAN'T BUY ME LOVE

CAN'T BY ME LOVE, OH,

EV'RY BODY TELLS ME SO

CAN'T BY ME LOVE, OH,

NO, NO, NO, NO.

SAY YOU DON'T NEED NO DIAMOND RING

AND I'LL BE SATISFIED

TELL ME THAT YOU WANT THOSE KIND OF TH

THAT MONEY JUST CAN'T BUY

I DON'T CARE TOO MUCH FOR MONEY

FOR MONEY CAN'T BUY ME LOVE

CAN'T BUY ME LOVE, LOVE

CAN'T BUY ME LOVE

ELEANOR RIGBY

ARTIST : BEATLES

^C
AH LOOK AT ALL THE LONELY PEOPLE (x2) ^{Em}

^{Em}
ELEANOR RIGBY PICKS UP THE RICE IN THE CHURCH
WHERE A WEDDING HAS BEEN, LIVES IN A DREAM ^{C^b} ^{Em}

^{Em}
WAITS AT THE WINDOW, WEARING THE FACE THAT SHE KEEPS
IN A JAR BY THE DOOR, WHO IS IT FOR? ^{C^b} ^{Em}

^{Em⁷} ^{Em⁶} ^{C^{maj7}} ^{Em}
ALL THE LONELY PEOPLE, WHERE DO THEY ALL COME FROM
ALL THE LONELY PEOPLE, WHERE DO THEY ALL BELONG

^{Em}
FATHER MCKENZIE WRITING THE WORDS OF A SERMON
THAT NO-ONE WILL HEAR, NO-ONE COMES NEAR ^{C^b} ^{Em}
^{Em}
LOOK AT HIM WORKING, DARNING HIS SOCKS IN THE NIGHT
WHEN THERE'S NOBODY THERE, WHAT DOES HE CARE? ^{C^b} ^{Em}

CHORUS

^{Em}
ELEANOR RIGBY DIED IN THE CHURCH AND WAS BURIED
ALONG WITH HER NAME, NOBODY CAME ^{C^b} ^{Em}
^{Em}
FATHER MCKENZIE, WIPING THE DIRT FROM HIS HANDS
AS HE WALKS FROM THE GRAVE, NO-ONE WAS SAVED ^{C^b} ^{Em}

CHORUS

CÉLINE

ARTIST : HUGUES AUFRAY

^{Em} DIS MOI, CÉLINE, LES ANNÉES ONT PASSÉ.
^{Am} POURQUOI N'AS TU JAMAIS PENSÉ À TE MARIER ?
^D DE TOUT' MES SOEURS QUI VIVAIENT ICI,
^D TU ES LA SEULE ^{Em} SANS MARI.

REFRAIN: ^{Am} NON, NON, NON, NE ROUGIS PAS, ^{Em} NON, NE ROUGIS PAS.
^C TU AS, ^{Em} TU AS TOUJOURS DE BEAUX YEUX.
^{Am} NE ROUGIS PAS, ^{Em} NON, NE ROUGIS PAS.
^D TU AURAS PU RENDRE ^{Em} UN HOMME HEUREUX.

^{Em} DIS MOI, CÉLINE, TOI QUI ES NOTRE AÎNÉE,
TOI QUI FUS NOTRE MÈRE, ^{Am} TOI QUI L'AS REMPLACÉE,
^D N'AS TU VÉCU POUR NOUS AUTREFOIS
^D QUE SANS JAMAIS ^{Em} PENSER À TOI ?

REFRAIN

^{Em} DIS MOI, CÉLINE, QU'EST IL DONC DEVENU
CE GENTIL FIANCÉ QU'ON N'A JAMAIS REVU ?
^D EST C' POUR NE PAS NOUS ^{Am} ABANDONNER
^D QUE TU L'AS LAISSÉE ^{Em} S'EN ALLER ?

REFRAIN

^{Em} MAIS NON, CÉLINE, TA VIE N'EST PAS PERDUE.
^{Am} NOUS SOMMES LES ENFANTS QUE TU N'AS JAMAIS EUS.
^D IL Y A LONGTEMPS QUE JE LE SAVAIS
^{Am} ET JE NE L'OUBLIERAI JAMAIS.

(PARLÉ)

^{Am} NE PLEURE PAS, NON, ^{Em} NE PLEURE PAS.
^C TU AS TOUJOURS LES YEUX D'AUTREFOIS. ^{Em}
^{Am} NE PLEURE PAS, NON, ^{Em} NE PLEURE PAS.
^D NOUS RESTERONS TOUJOURS PRÈS DE TOI, ^{Em}
^D NOUS RESTERONS TOUJOURS PRÈS DE TOI. ^{Em}

FEMME LIBÉRÉE

ARTIST : COOKIE DINGLER

^{Am} ^F ^C ^G
ELLE EST ABONNÉE À MARIE CLAIRE
^{Am} ^F ^C ^G
DANS L'NOUVEL OB'S ELLE NE LIT QUE BRÉTÉCHER
^{Am} ^F ^C ^G
LE MONDE YOEA LONGTEMPS QU'ELLE FAIT PLUS SEMBLANT
^{Am} ^F ^C ^G
ELLE ACHÈTE MATCH EN CACHETTE C'EST BIEN PLUS MARRANT

^{Am} ^F ^C ^G
NE LA LAISSE PAS TOMBER, ELLE EST SI FRAGILE
^{Am} ^F ^C ^G
ÊTRE UNE FEMME LIBÉRÉE TU SAIS C'EST PAS SI FACILE
^{Am} ^F ^C ^G
NE LA LAISSE PAS TOMBER, ELLE EST SI FRAGILE
^{Am} ^F ^C ^G
ÊTRE UNE FEMME LIBÉRÉE TU SAIS C'EST PAS SI FACILE

^{Am} ^F ^C ^G
AU FONDE DE SON LIT UN MACHO S'ENDOORT
^{Am} ^F ^C ^G
QUI NE L'AIMERA PAS PLUS LOIN QUE L'AURORE
^{Am} ^F ^C ^G
MAIS ELLE S'EN FOUT, ELLE S'ÉCLATE QUAND MÊME
^{Am} ^F ^C ^G
ET LUI RONRONNE DES TONNES DE "JE T'AIME"

REFRAIN

^{Am} ^F ^C ^G
SA PREMIÈRE RIDE LUI FAIT DU SOUCI
^{Am} ^F ^C ^G
LE REFLET DU MIROIR PÈSE SUR SA VIE
^{Am} ^F ^C ^G
ELLE RENTRE SON VENTRE À CHAQUE FOIS QU'ELLE SORT
^{Am} ^F ^C ^G
MÊME DANS "ELLE" ILS DISENT QU'IL FAUT FAIRE DES EFFORTS

REFRAIN

^{Am} ^F ^C ^G
ELLE FUME BEAUCOUP ELLE A DES AVIS SUR TOUT
^{Am} ^F ^C ^G
ELLE AIME RACONTER QU'ELLE SAIT CHANGER UNE ROUE
^{Am} ^F ^C ^G
ELLE AVOUE SON ÂGE, CELUI DE SES ENFANTS
^{Am} ^F ^C ^G
ET GOÛTE MÊME UN P'TIT JOINT DE TEMPS EN TEMPS

FONTENAY AUX ROSES

ARTIST : MAXIME LE FORESTIER

INTRO :

G C D⁷ G

^G VOUS ÊTES SI ^C JOLIES

^{D⁷} QUAND VOUS PASSEZ LE SOIR

^G À L'ANGLE DE MA RUE

^{B/D#} PARFUMÉES ET ^{C/E} FLEURIES

^D AVEC UNE RUBAN NOIR

^{Em} TOUTES DE BLEU VÊTUES

^B QUAND JE VOUS VOIS PASSER

^{B⁷/F#} J'IMAGINE PARFOIS

^{Em} DES CHOSSES INSENSÉES

^{Am} DES RENDEZ-VOUS SECRETS

^C AU FOND D'UN JARDIN FROID

^{D⁷} DES SERMENTS MURMURÉS

^G LE SOIR DANS VOTRE ^C LIT

^{D⁷} JE VOUS DEVINE NUES

^G UN ROMAN À LA MAIN

^{B/D#} MONSIEUR AUDIBERTI ^{C/E}

^D VOUS PARLE D'INCONNU

^{Em} VOUS ÊTES DÉJÀ LOIN

^B VOS RÊVES CETTE NUIT

^{B⁷/F#} DE QUOI PARLERONT-ILS ?

^{Em} LE SOLEIL FUT SI LOURD

^{Am} DEMAIN, C'EST SAMEDI

^C JE QUETTERAI ^G FÉBRILE

^{D⁷} VOTRE SORTIE DU COURS

^G DIMANCHE SERA GRIS

^{D⁷} JE NE VOUS VERRAI PAS

^G PAS AVANT LUNDI SOIR

^{B/D#} OU SEREZ-VOUS ^{C/E} PARTIES ?

^D QUI VOUS TIENDRA LA MAIN ?

^{Em} QUE VOUS FERA-T-ON CROIRE ?

^B JE CROIS QUE JE VOUS DOIS

^{B⁷/F#} DE VOUS FAIRE UN AVEU

^{Em} PETITES, ÉCOUTEZ-MOI !

^{Am} C'EST LA PREMIÈRE FOIS

^{D⁷} QUE JE SUIS AMOUREUX

^{G C D⁷ G} DE TOUT UN PENSIONNAT

HASTA LUEGO

ARTIST : HUGUES AUFRAY

^E ^{Am}
HASTA LUEGO,
^G ^C ^E
À BIENTÔT SI DIEU LE VEUT.

^{Am}
HASTA LUEGO,
^G ^C ^E
ON SE REVERRA SOUS PEU.

^{Dm}
ON A TROIS MOIS
^{Em}
DE RÉSERVES AU FONDS DES CALES
^{Dm}
ALLEZ LES GARS,
^E
ON VA HISSER LA GRAND VOILE.

^{Am} ^G
LAISSEZ PASSER
^C ^E
LES ENFANTS DE LA NUIT,
^{Am} ^G
ILS VONT CHERCHER
^C ^E
LE GRAND VENT DE L'OUBLI.

^{Dm}
TOI QUI N'AS RIEN
^{Em}
EMBARQUE TOI AVEC NOUS,
^{Dm}
DONNE MOI LA MAIN
^E
CAR TA PLACE EST PARMI NOUS

^{Am}
HASTA LUEGO,
^G ^C ^E
À BIENTÔT SI DIEU LE VEUT.
^{Am}
HASTA LUEGO,
^G ^C ^E
ON SE REVERRA SOUS PEU.

^{Dm}
TOI QUI AS PEUR,
^{Em}
CACHE TOI DERRIÈRE MON BRAS
^{Dm}
CAR VOICI L'HEURE
^E
ENFIN D'ÊTRE FIER DE TOI.

^{Am} ^G
LAISSEZ PASSER
^C ^E
LES ENFANTS DE LA NUIT,
^{Am} ^G
ILS VONT CHERCHER
^C ^E
LE GRAND VENT DE L'OUBLI.

^{Dm}
TOI QUI DOUTES,
^{Em}
REGARDE MOI DANS LES YEUX,
^{Dm}
SUIS MA ROUTE,
^E
ELLE TE MÈNERA VERS DIEU.

IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN

ARTIST : SERGE REGIANI

1 - IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN PEUT-ÊTRE DIX ANNÉES DE MOINS

POUR QUE JE TE DISE JE T'AIME

QUE JE TE PRENNE PAR LA MAIN POUR T'EMMENER À SAINT-GERMAIN

T'OFFRIR UN AUTRE CAFÉ-CRÈME

2 - MAIS POURQUOI FAIRE DU CINÉMA, FILLETTE, ALLEZ, REGARDE-MOI

ET VOIS LES RIDES QUI NOUS SÉPARENT

À QUOI BON JOUER LA COMÉDIE DU VIEIL AMANT QUI RATEUNIT

TOI-MÊME FERAIS SEMBLANT D'Y CROIRE

REFRAIN: VRAIMENT, DE QUOI AUURIONS-NOUS L'AIR, J'ENTENDS DÉJÀ LES COMMENTAIRES

"ELLE EST JOLIE, COMMENT PEUT-IL ENCORE LUI PLAIRE, ELLE AU PRINTEMPS, LUI EN HIVER"

3 - IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN POURTANT PERSONNE, TU LE SAIS BIEN

NE REPASSE PAR SA JEUNESSE

NE SOIS PAS STUPE ET COMPRENDS SI J'AVAIS COMME TOI VINGT ANS

JE TE COUVRIRAI DE PROMESSES

4 - ALLONS... BON, VOILÀ TON SOUIRE QUI TOURNE À L'EAU ET QUI CHAVIRE

JE NE VEUX PAS QUE TU SOIS TRISTE

IMAGINE TA VIE DEMAIN TOUT À CÔTÉ D'UN CLOWN EN TRAIN

DE FAIRE SON DERNIER TOUR DE PISTE

REFRAIN

5 - C'EST UN AUTRE QUE MOI DEMAIN QUI T'EMMÈNERA À SAINT-GERMAIN

PRENDRE LE PREMIER CAFÉ-CRÈME

IL SUFFISAIT DE PRESQUE RIEN PEUT-ÊTRE DIX ANNÉES DE MOINS

POUR QUE JE TE DISE JE T'AIME

I'LL FOLLOW THE SUN

ARTIST: BEATLES

C F C

G F⁷ C D⁷
ONE DAY YOU'LL LOOK TO SEE I'VE GONE.
C Am/B D⁷ G⁷ C F C
FOR TOMORROW MAY RAIN, SO I'LL FOLLOW THE SUN.
G F⁷ C D⁷
SOME DAY YOU'LL KNOW I WAS THE ONE.
C Am/B D⁷ G⁷ C
BUT TOMORROW MAY RAIN, SO I'LL FOLLOW THE SUN.

CHORUS:

C⁷ F⁷
AND NOW THE TIME HAS COME
Fm⁶ C
AND SO MY LOVE I MUST GO.
C⁷ F⁷
AND THOUGH I LOSE A FRIEND,
Fm⁶ C Dm⁷
IN THE END YOU WILL KNOW, OH.
G F⁷ C D⁷
ONE DAY YOU'LL FIND THAT I HAVE GONE.
C Am/B D⁷ G⁷ C F C
FOR TOMORROW MAY RAIN SO I'LL FOLLOW THE SUN.

G F⁷ C D⁷

C Am/B D⁷ G⁷ C
YES, TOMORROW MAY RAIN, SO I'LL FOLLOW THE SUN.

CHORUS

G F⁷ C D⁷
ONE DAY YOU'LL FIND THAT I HAVE GONE.
C Am/B D⁷ G⁷ C F C
FOR TOMORROW MAY RAIN, SO I'LL FOLLOW THE SUN.

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

ARTIST : BOB DYLAN

G D Am G D C

G D Am
MA, TAKE THIS BADGE OFF OF ME

G D C
I CAN'T USE IT ANYMORE.

G D Am
IT'S GETTIN' DARK, TOO DARK TO SEE

G D C
I FEEL LIKE I'M KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR.

CHORUS:

G D Am
KNOCK, KNOCK, KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

G D C
KNOCK, KNOCK, KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

G D Am
KNOCK, KNOCK, KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

G D C
KNOCK, KNOCK, KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

G D Am
MAMA, PUT MY GUNS IN THE GROUND

G D Am
I CAN'T SHOOT THEM ANYMORE.

G D Am
THAT LONG BLACK CLOUD IS COMIN' DOWN

G D Am
I FEEL LIKE I'M KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR.

CHORUS

G D Am G D C

KOKOMO

ARTIST : BEACH BOYS

^C
ARUBA, JAMAICA, OOH I WANNA TAKE YA
^F
BERMUOA, BAHAMA, COME ON PRETTY MAMA
^C ^F
KEY LARGO, MONTEGO, BABY WHY DON'T WE GO, JAMAICA

^C ^{Cmaj7}
OFF THE FLORIDA KEYS
^{Gm7} ^F
THERE'S A PLACE CALLED KOKOMO
^{Fm} ^C ^{D7} ^{G7}
THAT'S WHERE YOU WANNA GO TO GET AWAY FROM IT ALL
^C ^{Cmaj7}
BOOIES IN THE SAND
^{Gm7} ^F
TROPICAL DRINK MELTING IN YOUR HAND
^{Fm} ^C ^{D7} ^{G7}
WE'LL BE FALLING IN LOVE TO THE RHYTHM OF A STEEL DRUM BAND
^C
DOWN IN KOKOMO

CHORUS:

^C
ARUBA, JAMAICA, OOH I WANNA TAKE YA TO
^F
BERMUOA, BAHAMA, COME ON PRETTY MAMA
^C ^F
KEY LARGO MONTEGO, OOH I WANNA TAKE HER DOWN TO KOKOMO
^{Fm} ^C
WE'LL GET THERE FAST AND THEN WE'LL TAKE IT SLOW
^{Am} ^{D7}
THAT'S WHERE WE WANNA GO
^{G7} ^C
WAY DOWN IN KOKOMO

^C
MARTINIQUE, THAT MONSERATE MYSTIQUE

^C WE'LL PUT OUT TO SEA ^{Cmaj7}
^{Gm7} AND WE'LL PERFECT OUR CHEMISTRY ^F
^{Fm} BY AND BY WE'LL DEFY A LITTLE BIT OF GRAVITY ^{D7} ^{G7}
^C AFTERNOON DELIGHT ^{Cmaj7}
^{Gm7} COCKTAILS AND MOONLIT NIGHTS ^F
^{Fm} THAT DREAMY LOOK IN YOUR EYE GIVE ME A TROPICAL CONTACT HIGH ^{D7} ^{G7}
^C WAY DOWN IN KOKOMO

CHORUS

^C PORT AU PRINCE, I WANNA CATCH A GLIMPSE

^C EVERYBODY KNOWS ^{Cmaj7}
^{Gm7} A LITTLE PLACE LIKE KOKOMO ^F
^{Fm} NOW IF YOU WANNA GO AND GET AWAY FROM IT ALL ^{D7} ^{G7}
^C GO DOWN TO KOKOMO

CHORUS X2

LA DAME DE HAUTE-SAVOIE

ARTIST : FRANCIS CABREL

D G D A D G A

QUAND JE SERAI FATIGUÉ^D
DE SOURIRE À CES GENS QUI M'ÉCRASENT
QUAND JE SERAI FATIGUÉ
DE LEURS DIRE TOUJOURS LES MÊMES PHRASES^A
QUAND LEURS MOTS VOLERONT EN ÉCLATS^{D D7}
QUAND IL N'Y AURA PLUS QUE DES MURS EN FACE DE MOI^{G Bb}
J'IRAI DORMIR CHEZ LA DAME DE HAUTE-SAVOIE^{D A D A}

QUAND JE SERAI FATIGUÉ^D
D'AVANCER DANS LES BRUMES D'UN RÊVE
QUAND JE SERAI FATIGUÉ
D'UN MÉTIER OÙ TU MARCHES OÙ TU CRÈVES^A
LORSQUE DEMAIN NE M'APPORTERA^{D D7}
QUE LES CRIS INHUMAINS D'UNE MEUTE AUX ABOIS^{G Bb}
J'IRAI DORMIR CHEZ LA DAME DE HAUTE-SAVOIE^{D A D D7}

PONT:

Y A DES ÉTOILES QUI COURENT

DANS LA NEIGE AUTOUR

DE SON CHALET DE BOIS

Y A DES GUIRLANDES QUI PENDENT DU TOIT

ET LA NUIT DESCEND

SUR LES SAPINS BLANCS

JUSTE QUAND ELLE FRAPPE DES DOIGTS

JUSTE QUAND ELLE FRAPPE DES DOIGTS

QUAND J'AURAI TOUT DONNÉ

TOUT ÉCRIT, QUAND JE N'AURAI PLUS MA PLACE

AU LIEU DE ME JETER

SUR LE PREMIER JÉSUS-CHRIST QUI PASSE

JE PRENDRAI MA GUITARE AVEC MOI

ET PEUT-ÊTRE MON CHIEN

S'IL EST ENCORE LÀ

ET J'IRAI DORMIR CHEZ LA DAME DE HAUTE-SAVOIE

CHEZ LA DAME DE HAUTE-SAVOIE

LA FEMME QUI EST DANS MON LIT

ARTIST : SERGE REGIANI

^{Dm} ^C ^F
LA FEMME QUI EST DANS MON LIT
^C ^{Dm}
N'A PLUS VINGT ANS DEPUIS LONGTEMPS
^{Am} ^{Dm}
LES YEUX CERNÉS PAR LES ANNÉES
^C ^F
PAR LES AMOURS AU JOUR LE JOUR
^G ^{Em}
LA BOUCHE USÉE PAR LES BAISERS
^{Am} ^{Bb}
TROP SOUVENT MAIS TROP MAL DONNÉS
^A ^{Dm}
LE TEINT BLAFARD, MALGRÉ LE FARO
^{E7} ^{A7}
PLUS PÂLE QU'UNE TÂCHE DE LUNE

^{Dm} ^C ^F
LA FEMME QUI EST DANS MON LIT
^C ^{Dm}
N'A PLUS VINGT ANS DEPUIS LONGTEMPS
^{Am} ^{Dm}
NE RIEZ PAS, N'Y TOUCHEZ PAS
^C ^F
GARDEZ VOS LARMES ET VOS SARCASMES
^G ^{Em}
LORSQUE LA NUIT NOUS RÉUNIT
^{Am} ^{Bb}
SON CORPS SES MAINS S'OFFRENT AUX MIEN
^A ^{Dm}
ET C'EST SON COEUR COUVERT DE PLEURS
^{E7} ^{Dm} ^{Am} ^{Dm}
ET DE BLESSURES QUI ME RASSURENT

^{Dm} ^C ^F
LA FEMME QUI EST DANS MON LIT
^C ^{Dm}
N'A PLUS VINGT ANS DEPUIS LONGTEMPS
^{Am} ^{Dm}
LES SEINS SI LOUZOS DE TROP D'AMOUR
^C ^F
NE PORTENT PAS LE NOM D'APPÂTS
^G ^{Em}
LE CORPS LASSÉ TROP CARESSÉ
^{Am} ^{Bb}
TROP SOUVENT MAIS TROP MAL AIMÉ
^A ^{Dm}
LE DOS VOÛTÉ SEMBLE PORTER
^{E7} ^{A7}
DES SOUVENIRS QU'ELLE A DÛ FUIR

LA MONTAGNE

ARTIST : JEAN FERRAT

^G ILS QUITTENT UN À UN LE PAYS ^{Em}
POUR S'EN ALLER GAGNER LEUR VIE ^G
LOIN DE LA TERRE OÙ ILS SONT NÉS. ^{Em}
^C DEPUIS LONGTEMPS, ILS EN RÉVAIENT ^D
DE LA VILLE ET DE SES SECRETS ^G
DU FORT MIKA ET DU CINÉ.
LES VIEUX CE N'ÉTAIT PAS ORIGINAL ^{Em}
QUAND ILS S'ESSUYAIENT MACHINAL ^G
D'UN REVERS DE MANCHE DES LÈVRES. ^{Bm}
^C MAIS ILS SAVAIENT TOUS À PROPOS ^D
TUER LA CAILLE OU LE PERDREAU ^G
ET MANGER LA TOMME DE CHÈVRE.

REF:

^{Em D} POUTANT
QUE LA MONTAGNE EST BELLE. ^{Bm}
^C COMMENT PEUT-ON S'IMAGINER. ^G
^C EN VOYANT UN VOL D'HIRONDELLE ^{Bm}
^{Am D} QUE L'AUTOMNE VIENT D'ARRIVER. ^G
^G AVEC LEURS MAINS DESSOUS LEURS TÊTES ^{Em}
ILS AVAIENT MONTÉ DES MURETTES ^G
JUSQU'AU SOMMET DE LA COLLINE. ^{Em}
^C QU'IMPORTE LES JOURS, LES ANNÉES, ^D

ILS AVAIENT TOUS L'ÂME BIEN NÉE
NOUEUSE COMME UN PIED DE VIGNE. ^G
LES VIGNES ELLES COURENT DANS LA FORÊ ^{Em}
LE VIN NE SERA PLUS TIRÉ. ^G
C'ÉTAIT UNE HORRIBLE PIQUETTE ^{Bm}
^C MAIS IL FALLAIT DES CENTENAIRES ^D
À NE PLUS SAVOIR EN FAIRE
S'ILS NE VOUS TOURNAIENT PAS LA TÊTE. ^G

>> REF:

^G DEUX CHÈVRES ET QUELQUES MOUTONS. ^{Em}
UNE ANNÉE BONNE ET L'AUTRE NON ^G
ET SANS VACANCES ET SANS SORTIE. ^{Em}
^C LES FILLES VEULENT ALLER AU BAL. ^D
IL N'Y A RIEN DE PLUS NORMAL
QUE DE VOULOIR VIVRE SA VIE. ^G
LEUR VIE, ILS SERONT FLIC OU FONCTIONNA ^{Em}
DE QUOI ATTENDRE SANS S'EN FAIRE ^G
QUE L'HEURE DE LA RETRAITE SONNE. ^{Bm}
^C IL FAUT SAVOIR CE QUE L'ON AIME ^D
ET RENTRER DANS SON HLM
MANGER DU POULET AUX HORMONES. ^G

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

ARTISTE : MAXIME LE FORESTIER

1 - ^C CE SOIR À LA BRUNE, ^{Am} NOUS IRONS MA BRUNE

^{Dm} CUEILLIR DES SERMENTS ^G

^C CETTE FLEUR SAUVAGE ^{Am} QUI FAIT DES RAVAGES

^{Dm} DANS LES COEURS D'ENFANTS ^C

^F POUR TOI MA PRINCESSE, ^G J'EN FERAI DES TRESSÉS

^C ET DANS TES CHEVEUX

^E CES SERMENTS, MA BELLE, ^{Am} TE RENDRONT CRUELLE

^{Dm} POUR TES AMOUREUX ^{G7} ^C

PONT

^E ^{Am} ^G ^F ^G ^C

2 - ^C DEMAIN À L'AURORA, ^{Am} NOUS IRONS ENCORE

^{Dm} GLANER DANS LES CHAMPS ^G

^C CUEILLIR DES PROMESSES, ^{Am} DES FLEURS DE TENDRESSE

^{Dm} ET DE SENTIMENT ^G ^C

^F ET SUR LA COLLINE, ^G DANS LES SAUVAGINES

^C TU TE COUCHERAS

^E DANS MES BRAS, MA BRUNE, ^{Am} ÉCLAIRÉE DE LUNE

^{Dm} TU TE DONNERAS ^{G7} ^C

PONT

3 - C'EST AU CRÉPUSCULE, QUAND LA LIBELLULE

S'ENDOORT AU MARAIS

QU'IL FAUDRA VOISINE, QUITTER LA COLLINE

ET VITE RENTRER

NE DIS RIEN MA BRUNE, PAS MÊME À LA LUNE

ET MOI, DANS MON COIN,

J'IRAI SOLITAIRE, JE SAURAI ME TAIRE

JE NE DIRAI RIEN

PONT

LES RETROUVAILLES

ARTIST : GRAEME ALLWRIGHT

1- ^C LE TEMPS EST LOIN DE NOS VINGT ANS,
^F DES COUPS DE POING, ^C DES COUPS DE SANG
^F MAIS QU'À CELA NE TIENNE ^C C'EST PAS FINI, ON PEUT CHANTER
^{G'} QUAND LE VERRE EST BIEN REMPLI. ^C

REFRAIN: ^F ^G BUVONS ENCORE UNE DERNIÈRE FOIS,
^F ^G ^F ^C À L'AMITIÉ, L'AMOUR, LA JOIE
^{G'} ^C ON A FÊTÉ NOS RETROUVAILLES, ÇA ME FAIT DE LA PEINE
^{G'} ^C MAIS IL FAUT QUE JE M'EN AILLE.

2 - ^C ÉT SOUVIENS-TOI DE CET ÉTÉ,
^F LA PREMIÈRE FOIS QU'ON S'EST SAOULÉ ^C
^F TU M'AS RAM'NÉ À LA MAISON, ^C
^{G'} EN CHANTANT, ON MARCHAIT À RECOLONS. ^C

3 - ^C JE SUIS PARTI CHANGER D'ÉTOILE,
^F SUR UN NAVIRE J'AI MIS LA VOILE ^C
^F POUR N'ÊTRE PLUS QU'UN ÉTRANGER, ^C
^{G'} NE SACHANT PLUS TRÈS BIEN OÙ IL ALLAIT ^C

4 - ^C JE T'AI RACONTÉ MON MARIAGE,
^F À LA MAIRIE D'UN P'TIT VILLAGE ^C
^F JE RIGOLAIS DANS MON PLASTRON, ^C
^{G'} QUAND LE MAIRE ESSAYAIT DE PRONONCER MON NOM. ^C

5 - J'^CAI PAS ÉCRIT TOUTES CES ANNÉES,
ET TOI AUSSI TU ES MARIÉ^C
T'AS TROIS ENFANTS À FAIRE MANGER,^F
MOI J'EN AI CINQ SI ÇA PEUT TE CONSOLER.^{G'}^C

MA LIBERTÉ

ARTIST : GEORGES MOUSTAKI

Am
MA LIBERTÉ
Dm Dm7
LONGTEMPS JE T'AI GARDOÉE
G G7 C E7
COMME UNE PERLE RARE
Am Dm
MA LIBERTÉ, C'EST TOI QUI M'A AIDÉ
E7 Am
À LARGUER LES AMARRÉS
C F
POUR ALLER N'IMPORTE OÙ
C
POUR ALLER JUSQU'AU BOUT
E7
DES CHEMINS DE FORTUNE
Am C
POUR CUEILLIR EN RÊVANT
E7
UNE ROSE DES VENTS
Am
SUR UN RAYON DE LUNE

Am
MA LIBERTÉ
Dm Dm7
DEVANT TES VOLONTÉS
G G7 C E7
MON ÂME ÉTAIT SOUMISE
Am Dm
MA LIBERTÉ, JE T'AVAIS TOUT DONNÉ
E7 Am
MA DERNIÈRE CHEMISE
C F
ET COMBIEN J'AI SOUFFERT
C
POUR POUVOIR SATISFAIRE
E7
TOUTES TES EXIGENCES
Am C
J'AI CHANGÉ DE PAYS
E7
J'AI PERDU MES AMIS
Am
POUR GAGNER TA CONFIANCE

Am
MA LIBERTÉ
Dm Dm7
TU AS SU DÉSARMER
G G7 C E7
TOUTES MES HABITUDES
Am Dm
MA LIBERTÉ, TOI QUI M'A FAIT AIMER
E7 Am
MÊME LA SOLITUDE
C F
TOI QUI M'AS FAIT SOURIRE
C
QUAND JE VOYAIS FINIR
E7
UNE BELLE AVENTURE
Am C
TOI QUI M'AS PROTÉGÉ
E7
QUAND J'ALLAIS ME CACHER
Am
POUR SOIGNER MES BLESSURES

Am
MA LIBERTÉ
Dm Dm7
POURTANT JE T'AI QUITTÉE
G G7 C E7
UNE NUIT DE DÉCEMBRE
Am Dm
J'AI DÉSSERTÉ LES CHEMINS ÉCARTÉS
E7 Am
QUE NOUS SUIVIONS ENSEMBLE
C F
LORSQUE SANS ME MÉFIER
C
LES PIEDS ET POINGS LIÉS
E7
JE ME SUIS LAISSÉ FAIRE
Dm Am
ET JE T'AI TRAHI POUR
G
UNE PRISON D'AMOUR
Am
ET SA BELLE GÉOLIERE.

MA SOLITUDE

ARTIST : GEORGES MOUSTAKI

A D
POUR AVOIR SI SOUVENT DORMI
E7 A
AVEC MA SOLITUDE
D
JE M'EN SUIS FAIT PRESQU'UNE AMIE
E7 A
UNE DOUCE HABITUDE
D Bm
ELLE NE ME QUITTE PAS D'UN PAS
E7 C#m
FIDÈLE COMME UNE OMBRE
F#m A
ELLE M'A SUIVI ÇA ET LÀ
E7 A
AUX QUATRE COINS DU MONDE

D E7 A
REFRAIN: NON, JE NE SUIS JAMAIS SEUL
D E7 A
AVEC MA SOLITUDE

A D
QUAND ELLE EST AU CREUX DE MON LIT
E7 A
ELLE PREND TOUTE LA PLACE
D
ET NOUS PASSONS DE LONGUES NUITS
E7 A
TOUS LES DEUX FACE À FACE
D Bm
JE NE SAIS VRAIMENT PAS JUSQU'OU
E7 C#m
IRA CETTE COMPLICE
F#m A
FAUDRA-T-IL QUE S'Y PRENNE GOÛT
E7 A
OU QUE JE RÉAGISSE.

REFRAIN

A D
PAR ELLE J'AI AUTANT APPRIS
E7 A
QUE J'AI VERSÉ DE LARMES
D
SI PARFOIS JE LA RÉPUDIE
E7 A
JAMAIS ELLE NE DÉARME
D Bm
ET SI JE PRÉFÈRE L'AMOUR
E7 C#m
D'UNE AUTRE COURTISANE
F#m A
ELLE SERA À MON DERNIER JOUR
E7 A
MA DERNIÈRE COMPAGNE

REFRAIN

D E7 A
NON JE NE SUIS JAMAIS SEUL
D E7 A
AVEC MA SOLITUDE
D E7 A
NON JE NE SUIS JAMAIS SEUL
Bm E7 A A(sus4)
AVEC MA SOLITUDE

MICHELLE

ARTIST : BEATLES

E Am⁷
MICHELLE, MA BELLE
D⁶ C^{#dim} B
THESE ARE WORDS THAT GO TOGETHER WELL
F^{#7b9} B
MY MICHELLE

E Am⁷
MICHELLE, MA BELLE
D⁶ C^{#dim} B
SONT LES MOTS QUI VONT TRES BIEN ENSEMBLE
F^{#7b9} B
TRES BIEN ENSEMBLE

Em
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I LOVE YOU
G⁷ C
THAT'S ALL I WANT TO SAY
B⁷ Em
UNTIL I FIND A WAY
Em Em/D[#] Em/D Em/C[#]
I WILL SAY THE ONLY WORDS I KNOW THAT
C^{maj7} B⁷
YOU'LL UNDERSTAND

E Am⁷
MICHELLE, MA BELLE
D⁶ C^{#dim} B
SONT LES MOTS QUI VONT TRES BIEN ENSEMBLE
F^{#7b9} B
TRES BIEN ENSEMBLE

Em
I NEED TO, I NEED TO, I NEED TO
G⁷ C
I NEED TO MAKE YOU SEE
B⁷ Em
OH, WHAT YOU MEAN TO ME
Em Em/D[#] Em/D Em/C[#]
UNTIL I DO I'M HOPING YOU WILL
C^{maj7} B⁷
KNOW WHAT I MEAN

I LOVE YOU...

PLAY THE VERSE HERE, UNDER THE SOLO:

Em
I WANT YOU, I WANT YOU, I WANT YOU
G7 **C**
I THINK YOU KNOW BY NOW
B7 **Em**
I'LL GET TO YOU SOMEHOW
Em **Em/D#** **Em/D** **Em/C#**
UNTIL I DO I'M TELLING YOU SO
Cmaj7 **B7**
YOU'LL UNDERSTAND

E **Am7**
MICHELLE, MA BELLE
D6 **C#dim** **B7**
SONT LES MOTS QUI VONT TRES BIEN ENSEMBLE
F#7b9 **B**
TRES BIEN ENSEMBLE

Em **Em/D#** **Em/D** **Em/C#**
I WILL SAY THE ONLY WORDS I KNOW
Cmaj7 **B7**
THAT YOU'LL UNDERSTAND, MY MICHELLE

MON AMANT DE ST JEAN

ARTIST : LUCIENNE DELYLE

^{Bm}
JE NE SAIS POURQUOI ELLE ALLAIT DANSER

^{Em F#7 Bm}
À ST-JEAN AUX MUNETTES

^{Em}
MAIS QUAND CE GARS LUI A PRIT UN BAISER

^{F#7 Bm}
ELLE FRISONNAIT, ÉTAIT CHIPÉE

^{Bm Em Bm}
COMMENT NE PAS PERDRE LA TÊTE, SERRÉE PAR DES BRAS AUDACIEUX ?

^{Em Bm Em F#7}
CAR ON CROIT TOUJOURS AUX DOUX MOTS D'AMOUR, QUAND ILS SONT DITS AVEC LES YEUX

^{Bm Em Bm}
ELLE QUI L'AIMAIT TANT, ELLE LE TROUVAIT LE PLUS BEAU DES ST-JEAN

^{Bm F#7 Bm}
ELLE RESTAIT GRISÉE SANS VOLONTÉ SOUS SES BAISERS

^{Bm}
SANS PLUS Y RÉFLÉCHIR ELLE LUI DONNAIT

^{Em F#7 Bm}
LE MEILLEUR DE SON ÊTRE

^{Em}
BEAU PARLEUR, CHAQUE FOIS QU'IL MENTAIT,

^{F#7 Bm}
ELLE LE SAVAIT, MAIS ELLE L'AIMAIT

^{Bm Em Bm}
COMMENT NE PAS PERDRE LA TÊTE, SERRÉE PAR DES BRAS AUDACIEUX ?

^{Em Bm Em F#7}
CAR ON CROIT TOUJOURS AUX DOUX MOTS D'AMOUR, QUAND ILS SONT DITS AVEC LES YEUX

^{Bm Em Bm}
ELLE QUI L'AIMAIT TANT, ELLE LE TROUVAIT LE PLUS BEAU DES ST-JEAN

^{Bm F#7 Bm}
ELLE RESTAIT GRISÉE SANS VOLONTÉ SOUS SES BAISERS

^{Bm}
MAIS HÉLAS, À ST-JEAN, COMME AILLEURS,

^{Em F#7 Bm}
UN SERMENT N'EST QU'UN LEURRE

^{Em}
ELLE ÉTAIT FOLLE DE CROIRE AU BONHEUR

^{F#7 Bm}
ET DE VOULOIR GARDER SON COEUR

Bm Em Bm
COMMENT NE PAS PERDRE LA TÊTE, SERRÉE PAR DES BRAS AUDACIEUX ?

Em Bm Em F#7
CAR ON CROIT TOUJOURS AUX DOUX MOTS D'AMOUR, QUAND ILS SONT DITS AVEC LES YEUX

Bm Em Bm
ELLE QUI L'AIMAIT TANT, ELLE LE TROUVAIT LE PLUS BEAU DES ST-JEAN

Bm F#7 Bm
ELLE RESTAIT GRISÉE SANS VOLONTÉ SOUS SES BAISERS

Bm Em Bm
ELLE QUI L'AIMAIT TANT, ELLE LE TROUVAIT LE PLUS BEAU DES ST-JEAN

Em Bm F#7 Bm
IL NE L'AIME PLUS, C'EST DU PASSÉ, N'EN PARLONS PLUS

Em Bm F#7 Bm
IL NE L'AIME PLUS, C'EST DU PASSÉ, N'EN PARLONS PLUS

MON FRÈRE

ARTIST : MAXIME LE FORESTIER

Dm Dm/C Gm/B^b E^b/G A^{7(sus4)} A⁷

Dm Dm/E Dm/F Dm/E Gm

TOI LE FRÈRE QUE JE N'AI JAMAIS EU,

Gm/A Gm/B^b Gm C

SAIS-TU, SI TU AVAIS VÉCU,

C C/G F^{7(sus4)} F

CE QUE NOUS AUSSIONS FAIT ENSEMBLE ?

A A/B A/C[#] A⁷ Dm

UN AN APRÈS MOI TU SERAIS NÉ.

Dm/C Gm/B^b
ALORS, ON SE S'RAIT PLUS QUITTÉS,

E⁷/A^b Dm/A A⁷

COMME DEUX AMIS QUI SE RESS EMBLENT...

Dm Gm
ON AUerait APPRIS L'ARGOT PAR COEUR.

C
J'AURAIS ÉTÉ TON PROFESSEUR

F
À MON ÉCOLE BUISSONNIÈRE.

A Dm
SUR QU'UN JOUR ON SE SERAIT BATTUS,

Gm
POUR PEU QU'ALORS, ON AIT CONNU

E⁷/A^b Dm/A A
ENSEMBLE LA MÊME PRE MIÈRE...

D A
REFRAIN: MAIS... TU N'ES PAS LÀ.

Bm G B^b
À QUI LA FAU TE ?

G B^b
PAS À MON PÈRE...

G B^b
PAS À MA MÈRE...

G A
TU AUerais PU CHANTER CELA !

^{Dm} TOI LE FRÈRE QUE JE N'AI JAMAIS EU ^{Gm}
 SI TU SAVAIS CE QUE J'AI BU ^C
 DE MES CHAGRINS EN SOLITAIRE ^F
 SI TU NE M'AVAIS PAS FAIT FAUX-BOND ^{Dm}
 TU AURAS FINI MES CHANSONS ^{Gm}
 JE T'AURAS APPRIS À EN FAIRE ^{Dm A}
 SI LA VIE S'ÉTAIT COMPORTÉ MIEUX, ^{Gm}
 ELLE AURAIT DIVISÉ EN DEUX ^C
 LES PAIRES DE GANTS, LES PAIRES DE CLAQUES. ^F
 ELLE AURAIT SÛREMENT PARTAGÉ ^{Dm}
 LES MOTS D'AMOUR ET LES PAVÉS, ^{Gm}
 LES FILLES ET LES COUPS DE MATRAQUE... ^{E⁷/A^b Dm/A A}

REFRAIN

^{Dm} TOI LE FRÈRE QUE JE N'AURAI JAMAIS, ^{Gm}
 JE SUIS MOINS SEUL DE T'AVOIR FAIT, ^C
 POUR UN INSTANT, POUR UNE FILLE. ^F
 JE T'AI DÉRANGÉ. TU ME PARDONNES. ^{Dm}
 ICI, QUAND TOUT VOUS ABANDONNE, ^{Gm}
 ON SE FABRIQUE UNE FAMILLE. ^{E⁷/A^b Dm⁷/A A⁷ Dm}

MON PETIT GARÇON

ARTIST : SERGE REGIANI

Am Em Am Em
CE SOIR, MON PETIT GARÇON, MON ENFANT MON AMOUR
Am Em Am Em
IL PLEUT SUR LA MAISON, MON GARÇON MON AMOUR
Am Dm⁹ Am Dm⁷
COMME TU LUI RESSEMBLES, ON RESTE TOUS LES DEUX
G⁷ Cm⁷ Am B⁷ E⁷
ON VA BIEN JOUER ENSEMBLE, ON EST LÀ TOUS LES DEUX, SEULS
Am Em Am Em
CE SOIR, ELLE NE RENTRE PLUS, JE N'SAIS PLUS, JE N'SAIS PAS
Am Em Am Em
ELLE ÉCRIRA DEMAIN, PEUT-ÊTRE NOUS AURONS UNE LETTRE
Am Dm⁹ Am Dm⁷
IL PLEUT SUR LE JARDIN, JE VAIS FAIRE DU FEU
G⁷ Cm⁷ Am B⁷ E⁷
JE N'AI PLUS DE CHAGRIN, ON EST LÀ TOUS LES DEUX, SEULS
Dm Cm⁷ Am Dm
ATTENDS, JE SAIS DE HISTOIRES, IL ÉTAIT UNE FOIS
G⁷ C A⁷
IL PLEUT DANS MA MÉMOIRE JE CROIS, NE PLEURE PAS
Dm⁷ G⁷ Cm⁷ Am Dm
ATTENDS, JE SAIS DES HISTOIRES MAIS IL FAIT UN PEU FROID CE SOIR
G⁷ C G⁷ Dm
UNE HISTOIRE DE GENS QUI S'AIMENT UNE HISTOIRE DE GENS QUI S'AIMENT
Dm Dm⁷ E⁷ Am Am E⁷
TU VAS VOIR, NE T'EN VAS PAS NE ME LAISSE PAS

Am Em Am Em
JE NE SAIS PLUS FAIRE DU FEU, MON ENFANT MON AMOUR
Am Em Am Em
JE NE PEUX PLUS GRAND-CHOSE MON GARÇON MON AMOUR
Am Dm⁹ Am Dm⁷
COMME TU LUI RESSEMBLES, ON EST LÀ TOUS LES DEUX
G⁷ Cm⁷ Am B⁷ E⁷
PERDUS DANS CETTE CHAMBRE, DANS CETTE GRANDE CHAMBRE, SEULS.. SEULS
Am Em Am Em
ON VA JOUER À LA GUERRE ET TU T'ENDORMIRAS
Am Em Am Em
CE SOIR ELLE NE S'RA PAS LÀ JE N'SAIS PLUS, JE N'SAIS PAS
Am Dm⁹ Am Dm⁷
JE N'AIME PAS L'HIVER IL N'Y A PLUS DE FEU
G⁷ Cm⁷ Am Dm⁷
IL N'Y A PLUS RIEN À FAIRE QU'À JOUER TOUS LES DEUX, SEULS

^{Dm} ATTENDS, LE SAIS DE HISTOIRES, IL ^{Cm7} ÉTAIT ^{Am} UNE ^{Dm} FOIS
^{G7} JE N'AI PLUS DE MÉMOIRE JE CROIS, ^C NE PLEURE PAS ^{A7}
^{Dm7} ATTENDS, JE SAIS DES HISTOIRES MAIS IL EST UN PEU TARD CE SOIR ^{Dm}
^{G7} UNE HISTOIRE DE GENS QUI S'AIMENT ET QUI JOUÈRENT À LA GUERRE ^{Dm}
^{Dm} ÉCOUTE MOI, ^{Dm7} ELLE N'EST PLUS LÀ. ^{E7} NON, ^{Am} NE PLEURE PAS ^{Am} ^{E7}

NORWEGIAN WOOD

ARTIST : BEATLES

^D ^{D/C#} ^D ^C ^G ^D
I ONCE HAD A GIRL OR SHOULD I SAY SHE ONCE HAD ME
^D ^{D/C#} ^D ^C ^G ^D
SHE SHOWED ME HER ROOM ISN'T IT GOOD NORWEGIAN WOOD

^{Dm} ^G
SHE ASKED ME TO STAY AND SHE TOLD ME TO SIT ANYWHERE
^{Dm} ^{Em} ^A
BUT I LOOKED AROUND AND I NOTICED THERE WASN'T A CHAIR

^D ^{D/C#} ^D ^C ^G ^D
I SAT ON A ZUG BIDDING MY TIME DRINKING HER WINE
^D ^{D/C#} ^D ^C ^G ^D
WE TALKED UNTIL TWO AND THEN SHE SAID IT'S TIME FOR BED

^{Dm} ^G
SHE TOLD ME SHE WORKED IN THE MORNING AND STARTED TO LAUGH
^{Dm} ^{Em} ^A
I TOLD HER I DIDN'T AND CRAWLED OFF TO SLEEP IN THE BATH

^D ^{D/C#} ^D ^C ^G ^D
AND WHEN I AWOKE I WAS ALONE THIS BIRD HAD FLOWN
^D ^{D/C#} ^D ^C ^G ^D
SO I LIT A FIRE ISN'T IT GOOD NORWEGIAN WOOD

REDEMPTION SONG

ARTIST : BOB MARLEY

OLD PIRATES, YES, THEY ROB I.
SOLO I TO THE MERCHANT SHIPS
MINUTES AFTER THEY TOOK I FROM THE BOTTOMLESS PIT.
BUT MY HAND WAS MADE STRONG
BY THE HAND OF THE ALMIGHTY.
WE FORWARD IN THIS GENERATION TRIUMPHANTLY.

WON'T YOU HELP TO SING THESE SONGS OF FREEDOM?
'CAUSE ALL I EVER HAD, REDEMPTION SONGS,
REDEMPTION SONGS.

EMANCIPATE YOURSELVES FROM MENTAL SLAVERY,
NONE BUT OURSELVES CAN FREE OUR MINDS.
HAVE NO FEAR FOR ATOMIC ENERGY,
'CAUSE NONE OF THEM CAN STOP THE TIME.
HOW LONG SHALL THEY KILL OUR PROPHETS
WHILE WE STAND ASIDE AND LOOK?
YES, SOME SAY IT'S JUST A PART OF IT.
WE'VE GOT TO FULFILL THE BOOK.

REFRAIN

x2

ONE

ARTIST : U2

^{Am} ^D ^{Fmaj7} ^G
IS IT GETTING BETTER OR DO YOU FEEL THE SAME
^{Am} ^D
WOULD IT MAKE IT EASIER ON YOU NOW
^{Fmaj7} ^G
YOU'VE GOT SOMEONE TO BLAME
^C ^{Am} ^{Fmaj7} ^C
YOU SAY ONE LOVE ONE LIFE WHEN IT'S ONE NEED IN THE NIGHT
^C ^{Am} ^{Fmaj7} ^C
IT'S ONE LOVE WE GET TO SHARE IT IT LEAVES YOU BABY IF YOU DON'T CARE FOR IT

^{Am} ^D ^{Fmaj7} ^G

^{Am} ^D ^{Fmaj7} ^G
DID I DISAPPOINT YOU OR LEAVE A BAD TASTE IN YOUR MOUTH
^{Am} ^D ^{Fmaj7} ^G
YOU ACT LIKE YOU NEVER HAD LOVE AND YOU WANT ME TO GO WITHOUT
^C ^{Am} ^{Fmaj7} ^C
WELL IT'S TOO LATE TONIGHT TO DRAG THE PAST OUT INTO THE LIGHT
^C ^{Am} ^{Fmaj7} ^C
WE'RE ONE BUT WE'RE NOT THE SAME WE GET TO CARRY EACH OTHER CARRY EACH OTHER

^C ^{Am} ^{Fmaj7} ^C
ONE

^{Am} ^D ^{Fmaj7} ^G
HAVE YOU COME HERE FOR FORGIVENESS HAVE YOU COME TO RAISE THE DEAD
^{Am} ^D ^{Fmaj7} ^G
HAVE YOU COME HERE TO PLAY JESUS TO THE LEPERS IN YOUR HEAD
^C ^{Am} ^{Fmaj7} ^C
DID I ASK TOO MUCH MORE THAN A LOT YOU GAVE ME NOTHING NOW IT'S ALL I GOT
^C ^{Am} ^{Fmaj7} ^C
WE'RE ONE BUT WE'RE NOT THE SAME WE HURT EACH OTHER THEN WE DO IT AGAIN

^C ^{Am} ^C
YOU SAY LOVE IS A TEMPLE LOVE A HIGHER LAW LOVE IS A TEMPLE
^{Am} ^C ^G
LOVE THE HIGHER LAW YOU ASK ME TO ENTER BUT THEN YOU MAKE ME CRAWL
^{Fmaj7}
AND I CAN'T BE HOLDING ON
^C ^C ^{Am}
TO WHAT YOU GOT WHEN ALL YOU GOT IS HURT ONE LOVE ONE BLOOD
^{Fmaj7} ^C
ONE LIFE YOU GOT TO DO WHAT YOU SHOULD

^C ONE LIFE ^{Am} WITH EACH OTHER ^{Fmaj7} SISTERS ^C BROTHERS

^C ONE LIFE ^{Am} BUT WE'RE NOT THE SAME ^{Fmaj7} WE GET TO CARRY EACH OTHER ^C CARRY EACH OTHER

^{Am} ONE ^D ^{Fmaj7} ^G ONE

PAINT IT BLACK

ARTIST : THE ROLLING STONES

^{Dm} I SEE A RED DOOR AND I WANT IT PAINTED BLACK ^{A(sus4)}
^{Dm} NO COLOURS ANYMORE I WANT THEM TO TURN BLACK ^{A(sus4)}
^{Dm} C F ^{Dm} I SEE THE GIRLS WALK BY DRESSED IN THEIR SUMMER CLOTHES
^{Dm} C F C G A I HAVE TO TURN MY HEAD UNTIL MY DARKNESS GOES

^{Dm} I SEE A LINE OF CARS AND THEY'RE ALL PAINTED BLACK ^{A(sus4)}
^{Dm} WITH FLOWERS AND MY LOVE BOTH NEVER TO COME BACK ^{A(sus4)}
^{Dm} C F ^{Dm} I SEE PEOPLE TURN THEIR HEADS AND QUICKLY LOOK AWAY
^{Dm} C F C G A LIKE A NEW BORN BABY IT JUST HAPPENS EVERY DAY

^{Dm} I LOOK INSIDE MYSELF AND SEE MY HEART IS BLACK ^{A(sus4)}
^{Dm} I SEE MY RED DOOR AND I WANT IT PAINTED BLACK ^{A(sus4)}
^{Dm} C F ^{Dm} MAYBE THEN I'LL FADE AWAY AND NOT HAVE TO FACE THE FACTS
^{Dm} C F C G A IT'S NOT EASY FACING UP WHEN YOUR WHOLE WORLD IS BLACK

^{Dm} NO MORE WILL MY GREEN SEA GO TO TURN A DEEPER BLUE ^{A(sus4)}
^{Dm} I COULD NOT FORESEE THIS THING HAPPENING TO YOU ^{A(sus4)}
^{Dm} C F C ^{Dm} IF I LOOK HARD ENOUGH INTO THE SETTING SUN
^{Dm} C F C G ^{A(sus4)} MY LOVE WILL LAUGH WITH ME BEFORE THE MORNING COMES

REPEAT FIRST VERSE

I WANNA SEE YOUR FACE PAINTED BLACK, BLACK AS NIGHT

I WANNA SEE THE SUN BLOTTED OUT FROM THE SKY

I WANNA SEE IT PAINTED, PAINTED, PAINTED, PAINTED BLACK, YEAH

SAN FRANCISCO

ARTIST : MAXIME LE FORESTIER

1 - C'EST UNE MAISON BLEUE
ADOSSEE A LA COLLINE

ON Y VIENT A PIED

ON NE FRAPPE PAS

CEUX QUI VIVENT LA ON JETE LA CLE

ON SE RETROUVE ENSEMBLE
APRES DES ANNEES DE ROUTE

ET ON VIENT S'ASSEOIR

AUTOUR DU REPAS

TOUT LE MONDE EST LA A CINQ HEURES DU SOIR

2 - QUAND SAN FRANCISCO S'EMBRUME
QUAND SAN FRANCISCO S'AL-LU-ME
SAN FRANCISCO

OU ETES-VOUS LIZZARO ET LUC

PSYLVIA ATTENDEZ-MOI

2 - NAGEANT DANS LE BROUILLARD
ENLACES ROULANT DANS L'HERBE

ON ECOUTERA

TOM LA GUITARE

PHIL A LA KENA JUSQU'A LA NUIT NOIRE

^{Em} UN AUTRE ARRIVERA
^G
^{Bm} POUR NOUS DIRE DES NOUVELLES
^C
D'UN QUI REVIENDRA
^G
DANS UN AN OU DEUX
^D PUISQU'IL EST HEUREUX ON S'ENDORMIRA
^A

R - QUAND SAN FRANCISCO SE LEVE ...

3 - ^{Em} C'EST UNE MAISON BLEUE
^G
^{Bm} ACCROCHEE A MA MEMOIRE
^C
ON Y VIENT A PIED
^G
ON NE FRAPPE PAS
^D CEUX QUI VIVENT LA ONT JETE LA CLE
^C

^{Em} PEUPLEE DE CHEVEUX LONGS
^G
^{Bm} DE GRANDS LITS ET DE MUSIQUE
^C
PEUPLEE DE LUMIERE
^G
ET PEUPLEE DE FOUS
^D ELLE SERA DERNIERE A RESTER DEBOUT.
^A

R - SI SAN FRANCISCO S'EFFONDRE ...

SANTIANO

ARTIST : HUGUES AUFRAY

^{Em}
C'EST UN FAMEUX TROIS MATS
^{G D}
FIN COMME UN OISEAU
^{Em D}
HISSEZ HO ! SANTIANO
^{Am}
DIX-HUIT NOEUDS
^{Bm}
QUATRE-CENTS TONNEAUX
^{Em D Em}
JE SUIS FIER D'Y ÊTRE MATELOT

^{Em}
TIENS BON LA VAGUE
^{G D}
ET TIENS BON LE VENT
^{Em D}
HISSEZ HO ! SANTIANO
^{Am}
SI DIEU VEUT,
^{Bm}
TOUJOURS DROIT DEVANT
^{Em D Em}
NOUS IRONS JUSQU'À SAN FRANCISCO

^{Em}
JE PARS POUR DE LONGS MOIS
^{G D}
EN LAISSANT MARGOT
^{Em D}
HISSEZ HO ! SANTIANO
^{Am}
D'Y PENSER
^{Bm}
J'AVAIS LE COEUR GROS
^{Em D Em}
EN DOUBLANT LES FEUX DE ST. MALO

^{Em}
ON PRÉTEND QUE LÀ-BAS
^{G D}
L'ARGENT COULE À FLOT
^{Em D}
HISSEZ HO ! SANTIANO
^{Am}
ON TROUVE L'OR
^{Bm}
AU FOND DES RUISSEAUX
^{Em D Em}
J'EN RAMÈNERAI PLUSIEURS LINGOTS

^{Em}
UN JOUR JE REVIENDRAI
^{G D}
CHARGÉ DE CADEAUX
^{Em D}
HISSEZ HO ! SANTIANO
^{Am}
AU PAYS,
^{Bm}
J'IRAI VOIR MARGOT
^{Em D Em}
À SON DOIGT JE PASSERAI L'ANNEAU

^{Em}
TIENS BON LE CAP
^{G D}
ET TIENS BON LE FLOT
^{Em D}
HISSEZ HO ! SANTIANO
^{Am}
SUR LA MER
^{Bm}
QUI FAIT LE GROS DOS
^{Em D Em}
NOUS IRONS JUSQU'À SAN FRANCISCO

SOMETHING

ARTIST: BEATLES

C
SOMETHING IN THE WAY SHE MOVES
C⁷ ATTRACTS ME LIKE NO OTHER LOVER
D SOMETHING IN THE WAY SHE WOOS ME
A_m I DON'T WANT TO LEAVE HER NOW
A_m⁷ YOU KNOW I BELIEVE AND HOW

C^{maj7}
SOMEWHERE IN HER SMILE SHE KNOWS
C⁷ THAT I DON'T NEED NO OTHER LOVER
D SOMETHING IN HER STYLE THAT SHOWS ME
A_m I DON'T WANT TO LEAVE HER NOW
A_m⁷ YOU KNOW I BELIEVE AND HOW

A YOU'RE ASKING ME WILL MY LOVE GROW
D I DON'T KNOW, I DON'T KNOW
G
A

A YOU STICK AROUND NOW IT MAY SHOW
D I DON'T KNOW, I DON'T KNOW
G
C

SOLO

C
SOMETHING IN THE WAY SHE KNOWS
C⁷ AND ALL I HAVE TO DO IS THINK OF HER
D SOMETHING IN THE THINGS SHE SHOWS ME
A_m I DON'T WANT TO LEAVE HER NOW
A_m⁷ YOU KNOW I BELIEVE IN HOW
D **F** **E_b** **G⁷** **A** **F** **E_b** **G⁷** **C**

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW WHAT A WONDERFUL WORLD

ARTIST : ISRAEL KAMAKAWIWOOLE

C G Am F C G

Am F

C G/B F C
000-000 000-000 000-000 000-000
F E7 Am F
000-000 000-000 000-000 000-000

C G F C
SOMEWHERE OVER THE RAINBOW WAY UP HIGH
F C G Am F
AND...THE DREAMS THAT YOU DREAM OF ONCE IN A LULLABY !!!!!
C G F C
OH SOMEWHERE OVER THE RAINBOW BLUEBIRDS FLY
F C G Am F
AND... THE DREAMS THAT YOU DREAM OF DREAMS REALLY DO COME TRUE 00000
C
SOMEDAY I'LL WISH UPON A STAR
G Am F
WAKE UP WHERE THE CLOUDS ARE FAR BEHIND..... ME
C
WHERE TROUBLE MELTS LIKE LEMON DROPS
G Am F
HIGH ABOVE THE CHIMNEY TOP THAT'S WHERE... YOU FIND ME
C G F C
OH SOMEWHERE OVER THE RAINBOW BLUEBIRDS FLY
F C G Am F
AND THE DREAMS THAT YOU DARE TO OH WHY, OH WHY CANT ! !!!!!
C G F C
WELL I SEE TREES OF GREEN, RED ROSES TO
F C E7 Am
I'LL WATCH THEM BLOOM FOR ME AND YOU
F G Am F
AND I THINK TO MYSELF...WHAT A WONDERFUL WORLD
C G F C
WELL I SEE SKIES OF BLUE AND I SEE CLOUDS OF WHITE
F C E7 Am
AND THE BRIGHTNESS OF DAY WELL...I LIKE THE DARK
F G C F C
AND I THINK TO MYSELF... WHAT A WONDERFUL WORLD

^G THE COLORS OF THE RAINBOW SO PRETTY IN THE SKY
^G ARE ALSO ON THE FACES OF PEOPLE PASSING BY
^F I SEE FRIENDS SHAKING HANDS, SAYING HOW DO YOU DO
^F THEY'RE REALLY SAYING I..... I LOVE YOU
^C I HEAR BABIES CRY AND I WATCH THEM GROW
^F THEY'LL LEARN MUCH MORE THAN WE'LL KNOW
^F AND I THINK TO MYSELF... WHAT A WONDERFUL WORLD OOLOOOO
^C SOMEDAY I'LL WISH UPON A STAR
^G WAKE UP WHERE THE CLOUDS ARE FAR BEHIND... ME
^C WHERE TROUBLE MELTS LIKE LEMON DROPS
^G HIGH ABOVE THE CHIMNEY TOP THATS WHERE... YOU FIND ME
^C OH SOMEWHERE OVER THE RAINBOW WAY UP HIGH
^F AND... THE DREAMS THAT YOU DARE TO OH WHY,
^{Am F} OH WHY CANT I IIIII (REPEAT "OOOOH" PART FOR OUTRO)

STRAWBERRY FIELDS FOREVER

ARTIST : THE BEATLES

A G⁶
LET ME TAKE YOU DOWN 'CAUSE I'M GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
F^{#7}
NOTHING IS REAL.
D F^{#7}
AND NOTHING TO HUNG ABOUT.
D A
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

E E^{maj7} E⁷
LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED,
F^{#m} F^{#m7} D D^(sus2)
MISUNDERSTANDING ALL YOU SEE.
D E A F^{#m} E
IT'S GETTING HARD TO BE SOMEONE BUT IT ALL WORKS OUT.
D E D A
IT DOESN'T MATTER MUCH TO ME.

A G⁶
LET ME TAKE YOU DOWN 'CAUSE I'M GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
F^{#7}
NOTHING IS REAL.
D F^{#7}
AND NOTHING TO HUNG ABOUT.
D A
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

E E^{maj7} E⁷
NO ONE I THINK IS IN MY TREE.
F^{#m} F^{#m7} D D^(sus2)
I MEAN IT MUST BE HIGH OR LOW.
D E A F^{#m} E
THAT IS YOU CAN'T YOU KNOW TUNE IN BUT IT'S ALRIGHT.
D E D A
THAT IS I THINK IT'S NOT TOO BAD.

A G⁶
LET ME TAKE YOU DOWN 'CAUSE I'M GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
F^{#7}
NOTHING IS REAL.
D F^{#7}
AND NOTHING TO HUNG ABOUT.
D A
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

E E^{maj7} E⁷
ALWAYS KNOW SOMETIMES THINK IT'S ME.
F^{#m} F^{#m7} D D^(sus2)
BUT YOU KNOW I KNOW WHEN IT'S A DREAM.
D E A F^{#m} E
I THINK I KNOW I MEAN OH, YES BUT IT'S ALL WRONG.
D E D A
THAT AS I THINK I DISAGREE.

A G⁶
LET ME TAKE YOU DOWN 'CAUSE I'M GOING TO STRAWBERRY FIELDS.
F^{#7}
NOTHING IS REAL.
D F^{#7}
AND NOTHING TO HUNG ABOUT.
D A F^{#m}
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.
D A F^{#m}
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.
D E A
STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

~~~~~  
G A

I BURIED PAUL...

# TICKET TO RIDE

ARTIST : THE BEATLES

<sup>D</sup>  
I THINK I'M GONNA BE SAD - I THINK IT'S TODAY YEAH  
THE GIRL THAT'S DRIVING ME MAD IS GOING AWAY <sup>Em</sup> <sup>A<sup>7</sup></sup>

<sup>Bm</sup> <sup>G<sup>7</sup></sup>  
SHE'S GOT A TICKET TO RIDE  
<sup>Bm</sup> <sup>C<sup>maj7</sup></sup>  
SHE'S GOT A TICKET TO RI- HI- HIDE  
<sup>Bm</sup> <sup>A<sup>7</sup></sup> <sup>D</sup>  
SHE'S GOT A TICKET TO RIDE - BUT SHE DON'T CARE

<sup>D</sup>  
SHE SAID THAT LIVING WITH ME IS BRINGING HER DOWN YEAH  
FOR SHE WOULD NEVER BE FREE WHEN I WAS AROUND <sup>Em</sup> <sup>A<sup>7</sup></sup>

## CHORUS

<sup>G<sup>7</sup></sup>  
I DON'T KNOW WHY SHE'S RIDING SO HIGH  
SHE OUGHTA THINK TWICE SHE OUGHTA DO RIGHT BY ME <sup>A<sup>7</sup></sup>  
<sup>G<sup>7</sup></sup>  
BEFORE SHE GETS TO SAYING GOODBYE  
SHE OUGHTA THINK TWICE SHE OUGHTA DO RIGHT BY ME <sup>A<sup>7</sup></sup>

## VERSE 1 & CHORUS